

المكتبة الثقافية

٧٠

# القاهرة القديمة وأحيائها

الدكتورة سعاد ماهر

وزارة  
الثقافة والإرشاد القومي  
المؤسسة  
المصرية  
العامة  
للتأليف والترجمة  
والطباعة والنشر

أول أكتوبر ١٩٦٢





المكتبة الثقافية

٧٠

القاهرة القديمة  
وأحيائها

الدكتورة سعاد ماهر

وزارة  
الثقافة والإرشاد القومي  
المؤسسة  
المصرية  
العامية  
تأليف والترجمة  
والطباعة والنشر

الناشر




**دار الفقر**

٢٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١



## المقدمة

 ولا تزال للقاهرة مكانة ممتازة بين مدن العالم ،  
وهي وإن كانت قد ولدت وعاشت في القرون  
الوسطى ولكنها لم تقف جامدة ، بل سارت في موكب الزمن  
ولم تتخلف عن ركب الحضارة حتى الآن . ونشأت عاصمة للبلاد  
المصرية وظلت كذلك إلى وقتنا الحاضر ، وكانت في عصورها  
المتوالية درة في جبين الشرق . على أن الذي يعنينا الآن هو القاهرة  
العصور الوسطى ، أي القاهرة القديمة . ولا بد لمن يتصدى للكتابة  
عنها أن يتناول بالبحث والدراسة عواصم مصر الإسلامية الثلاث  
التي سبقت تأسيس مدينة القاهرة . وليس ذلك لمجرد السرد  
التاريخي والتسلسل الزمني بل لضرورة اقتضاها طوبوغرافية  
قاهرة صلاح الدين التي كانت تضم تلك العواصم الثلاث .







## الفسطاط

جـرى العرب فى فتوحاتهم على أن يؤسسوا  
فى الأقطار التى يفتحونها عواصم جديدة يختارون  
موقعها بما يتفق ومصالحهم العامة والخاصة . ففما يتعلق بمصر نرى  
أنه بعد أن فتحها العرب أسس عمرو بن العاص حاضرة جديدة  
سنة إحدى وعشرين هجرية فى المكان الفسيح الذى يقع إلى الشمال  
من حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب للمرة الأولى ،  
وأسمّاها الفسطاط (١) . وقد وفق عمرو فى اختيار موقع المدينة  
أيما توفيق سواء من الناحية الجغرافية أو الحربية . فمدينة  
الفسطاط تقع عند رأس دلتا النيل ، وهو موقع له أهميته من  
الناحية الحربية والعمرانية وبذلك تكون الفسطاط فى مأمن من  
هجمات العدو وهى فى نفس الوقت قريبة من الأراضى الزراعية .

---

(١) اختلفت الروايات فى أصل كلمة « الفسطاط » فجمهور مؤرخى  
العرب يرجعون أصلها إلى اسطورة البمامة المعروفة ، أما المستشرقون  
فيرجعونها إلى كلمة ( Fastum ) اللاتينية وهى الخيمة . ( كتاب فتح  
العرب لمصر : تأليف بتلر ترجمة فريد أبو حديد ص ٢٩٤ ) .



الأمر الذى يسهل معه وصول المؤن والأقوات . ويحمى الفسطاط من جهة الشرق جبل المقطم فهو درعها الواقى ضد العدو وضد فيضان النيل . وقد دلَّ عمرو بن العاص على بُعد نظره عندما راعى فى اختياره لموقع المدينة أن يكون لها جانب يمكن أن يطرد فيه اتساعها ألا وهو الجهة الشمالية الشرقية ، التى بنيت بها مدينة العسكر والقطائع والقاهرة فيما بعد .

وما كاد عمرو بن العاص ينتهى من تأسيس مدينة الفسطاط حتى أقام فى وسطها جامع العتيق<sup>(١)</sup> : إمام المساجد ومطلع الأنوار اللوامع ، طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه وواظب على القيام بنواحيه<sup>(٢)</sup> . واتسعت أرجاء الجامع حتى بلغ مساحته الحالية فى العصر الأموى ، ويتوسط الجامع صحن تحيط به الأروقة من جهاته الأربع ، تهدم منها الرواقان البحرى والقبلى ، ولم يبق منهما إلا آثار الأعمدة . ويعلو الرواق الغربى إحدى

---

(١) جامع عمرو بن العاص بالفسطاط : محمود أحمد باشا (إدارة حفظ الآثار العربية سنة ١٩٤٢) .

(٢) ابن دقاق : الانتصار بواسطة عقد الأمصار ج ٤ ص ٥٩ .



مئذنتي الجامع ، أما شبائيك الجصية فزخارفها من أجل ما أتتجه  
القرن السابع الهجري .

وقد أعيد بناء الجامع في القرن الثالث عشر الهجري فبنيت  
عقود رواق القبلة في غير وضعها الأصلي ، فجاءت عمودية على  
حائط القبلة . وكانت في الأصل موازية له ، كما هو ظاهر من  
بقايا هذه العقود .

وفي هذا الحقل من الأعمدة ، تكونت أول جامعة  
في الإسلام ، وبلغت حلقات التدريس به في القرن الثامن  
الهجري بضعا وأربعين <sup>(١)</sup> حلقة لا تسكاد تنفض منه ، كما قامت  
به حلقات وعظ وإرشاد للسيدات تصدرتها في الدولة الفاطمية  
واعظة زمانها : أم الخير الحجازية .

وفي الطرف الشمالي لرواق القبلة يوجد ضريح يقال إنه  
لعبد الله بن عمرو رضى الله عنهما ، ولكن الأرجح أنه لم يدفن  
في الجامع لأن محل القبة كان به منارة ، ونم يذكره أحد  
من الرحالة .

ويقع بيت المال <sup>(٢)</sup> في وسط الصحن لإيداع أموال

---

(١) المقرئى : الخطط ٢ ص ٢٥٦ .

(٢) ابن رسته : الأعلام النفيسة .



اليتامى (١) به . ولم يكن جامع عمرو مقصوداً على أداء الفرائض الدينية وحلقات التدريس فحسب ، بل كانت تعقد فيه محكمة لفض المنازعات الدينية والمدنية . انظر لوحة (١)

ومن حول الجامع اختطت القبائل العربية خططا لها (٢) . وقد أسهب مؤرخو العصور الوسطى وخاصة الرحالة منهم في وصف مدينة الفسطاط . فقد ذكر القضاعي عن مقدار عمارتها فقال ( إنه كان في الفسطاط ٣٦٠٠ مسجد و ٨٠٠ شارع مسلوكة و ١٧٠ حماما ) ومهما يكن من أمر هذا التقدير وما قد يكون فيه من المبالغة فما لا شك فيه أن في تواتر مثل هذه التقديرات في كثير من كتب الرحالة ما يدل على مبلغ ما وصلت إليه مدينة الفسطاط من التقدم والعمران ، وخاصة في عهد خلفاء بني أمية حين كانت مقراً لولاتهم .

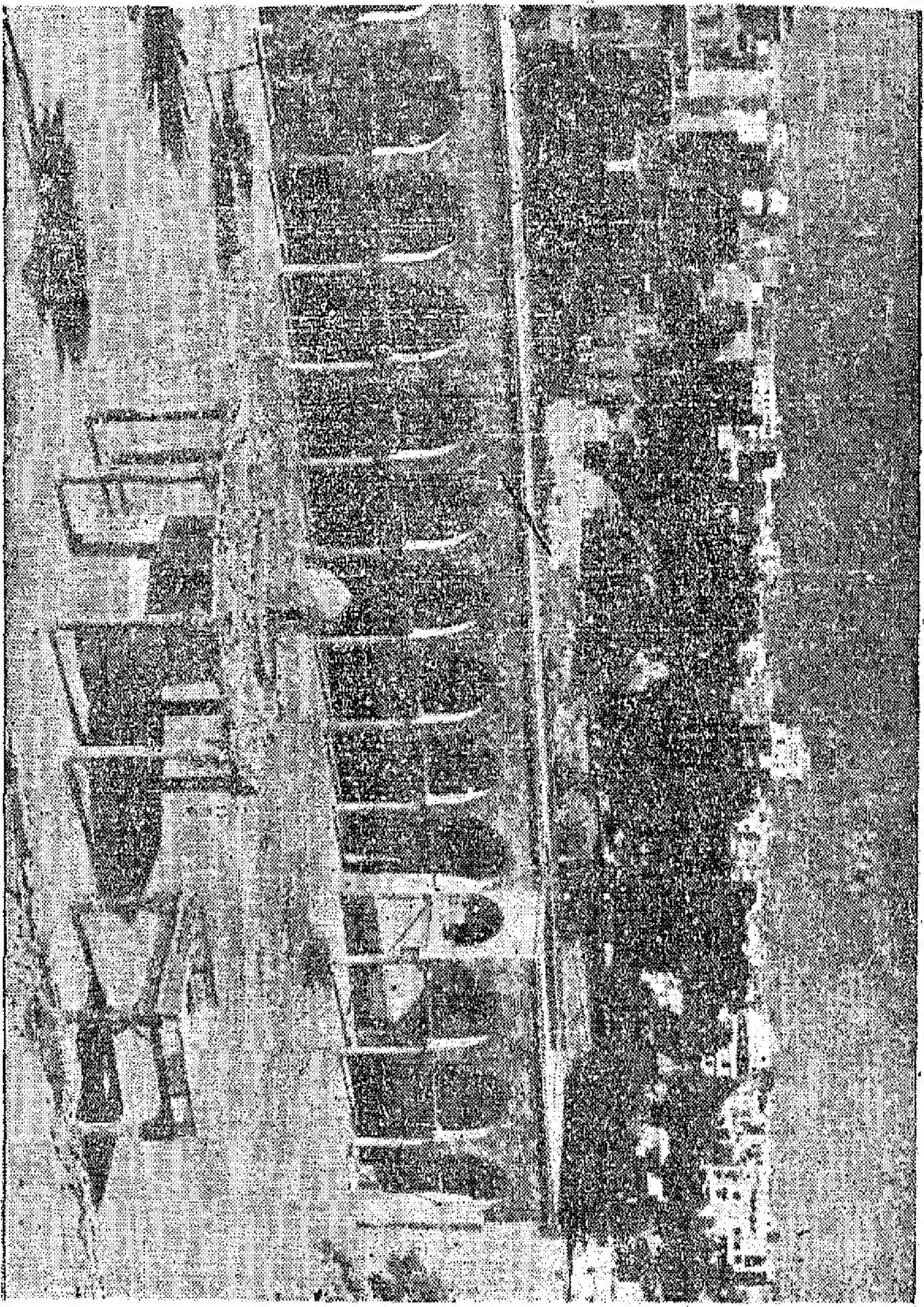
ومما يؤسف له أنه لم يبق من مدينة الفسطاط أقدم الحواضر الإسلامية إلا هذه الأطلال الباقية الآن ، فقد حدث أن أحرقت في القرن السادس الهجري خشية أن يستولى الفرنجة عليها ،

---

(١) محمود عسكوش : نظرة في الآثار العربية ( النشرة الزراعية سنة ١٩٤٣ ) .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٢٦ .





لوحة رقم (١) تبين مدينة الفسطاط (مصر القديمة الآن) بتوسطها جامع عمرو . وفي صحن الجامع يوجد مبنى مشتمل الشكل مقام على أعمدة وتعلوه قبة صغيرة كان مهتملا لبيت المال ، لحفظ أموال الشامي



وعلى الرغم من اندلاع النيران فيها أربعة وخمسين يوماً ، فإن ما بقي من آثارها يدل دلالة واضحة على ما كانت عليه من حضارة وعمران . كانت شوارعها مرصوفة مسلوكة ومنازلها فسيحة حسنة التخطيط ، تتكون من خمس طبقات أو من ست أو من سبع وربما سكن في الدار الواحدة للمائتان من الناس ، كما اشتملت على المرافق الصحية وكان بها عدد كبير من الحمامات ، تبلغ حصيلة الواحد منها يوم الجمعة خمسمائة درهم (١) .

ومصر التي وصفها عمرو بأنها تربة غبراء وشجرة خضراء يخطط وسطها نهر ميمون الغدوات مبارك الروحات يجري بالزيادة والنقصان ، لم يفت العرب الاهتمام ببنيلها وتنظيم شئونه ، فأقاموا له في العصر الأموي مقياساً في جزيرة الروضة وقد أعيد بناء مقياس الروضة في عهد الخليفة المتوكل على الله للعباسي وهو البناء الذي لا يزال قائماً حتى الآن بمجنوب جزيرة الروضة ، وإن كان قد جدد عدة مرات وهو الآن عبارة عن بئر مربعة الشكل في وسطها عمود من الرخام مقسم إلى أذرع وقراريط يعلوه لوح خشبي نقشته عليه آية الكرسي ، كما زخرفت جدران البئر بشريط من الكتابة

---

(١) المقرئى : الخطط ص ٢٩١ .



الكوفية محفورة في الحجر حفراً بارزاً ، وترجع إلى القرن الثالث الهجرى فهى بذلك أقدم كتابة على الآثار الإسلامية بمصر . وتتصل البئر بالنيل عن طريق ثلاثة أقباء وتنساب مياه النيل إلى أقباء المقياس فتملاً القاع وتنتقل من الأصبع إلى الذراع ، فكأنما أغار النيل على البقاع فاستقعدتها وما تخطاها ، فما يوجد بمصر قاطع طريق سواء ، ولا مرغوب مرهوب إلا إياه (١) .

---

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٠٢ .



## عسكر بن العباس

انتقلت الخلافة إلى بني العباس ، أسسوا حاضرة  
أخرى جديدة لدولتهم الناشئة إلى الشمال الشرقي  
من الفسطاط في مكان عرف في صدر الإسلام باسم الحمراء  
القصوى (١) ، كان يمتد إلى جبل يشكر الذي بنى عليه  
ابن طولون مسجده ، وفي ذلك المكان أقام العباسيون دورهم  
واتخذوا مسكنهم . وبني صالح بن علي دار الإمارة وثكن الجند ،  
ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر في وسط المدينة .  
وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالفسطاط وأصبحت مدينة  
كبيرة . وقد ظل أمراء مصر يقيمون في دار الإمارة  
في العسكر حتى بنى جوهر الصقلي مدينة القاهرة . على أن ولاية  
العسكر لم يتركوا لنا أثراً نستدل منه على الأعمال التي قاموا  
بها والعمائر التي شيدوها وكل ما نعرفه عنها أنها عمرت كقاعدة  
رسمية لمصر الإسلامية أكثر من قرن من الزمان من سنة ١٣٣ هـ  
إلى سنة ٢٥٦ هـ . وقد وصف المقرئى مدينة العسكر وذكر

---

(١) للمقرئى : الخطط ج ٢ ص ٨٩ .

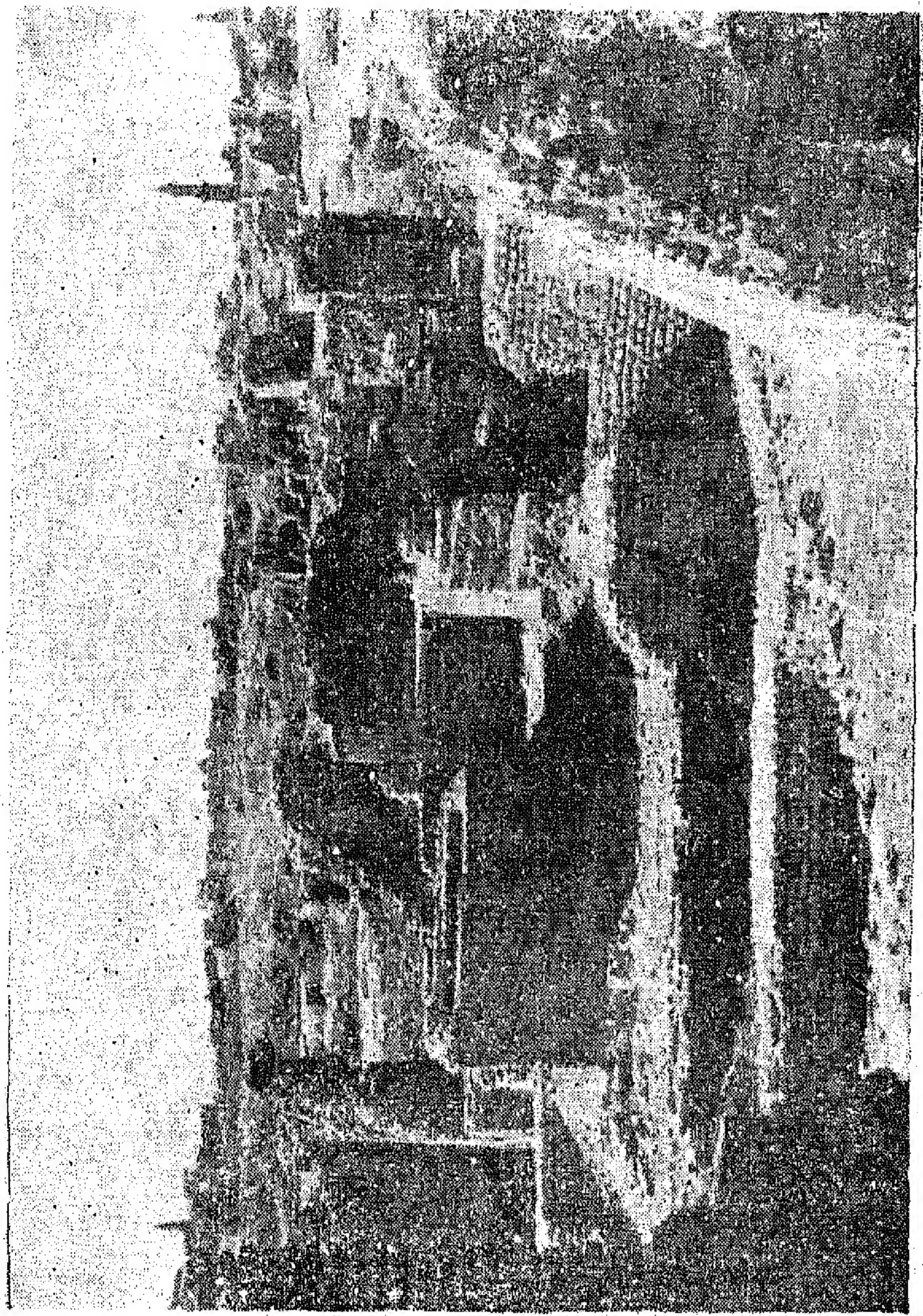


بإسهاب ما كان فيها من الدور والبساتين والمساجد والأسواق  
والحمامات . . . انظر لوحة (٢) إذ قال :

وبادوا فلا مخبر عنهم وماتوا جميعاً وهذا الخبر  
ومن كان ذا عبرة فليكن فطينا ففي من مضى معتبر  
وكان لهم أثر صالح فأين هم ثم أين الأثر ؟







لوحة رقم (٢) أطلال مدينة العسكر ، التي تقع إلى الشمال من مدينة الفسطاط ( مصر القديمة الحالية )



## قطائع بن طولون

ضاحت الفسطاط بساكنها أسس أحمد بن طولون مدينة القطائع سنة ٢٥٦هـ وأقام في وسطها مسجداً جامعاً تمت عمارته في منتصف القرن الثالث للهجرة ويعد من أكبر مساجد العالم الإسلامي ، إذ تبلغ مساحته مع الزيادة أي الفضاء الذي يحيط به من جميع جهاته عدا جهة القبلة ستة ونصفاً من الأفدنة . وهو من الجوامع المعلقة إذ يصعد إلى أبوابه بدرجات دائرية الشكل . ويتوسط الجامع صحن مربع يحيط به رواقان في كل من جهاته الثلاث وتتكون الأروقة من دطأم مبنية من الطوب ، وفي أركانها أعمدة متصلة نقشتم تيجانها بأشكال مختلفة ، وتحمل الدعائم عقوداً غطيت بطبقة جصية غنية بزخارفها الجميلة المتنوعة . ويتكون رواق جهة القبلة من خمسة أروقة وبه خمسة محاريب غير مجوفة عدا المحراب الرئيسي المجوف ، وجميعها من الجص مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية وكتائية غاية في الدقة والجمال ، وترجع إلى عصور متعددة اثنان منها في الرواق الثاني مما يلي الصحن الأيمن وعليه اسم الخليفة



المستنصر بالله الفاطمي ، والأيسر تقليد للأيمن وعليه اسم  
السلطان لاشين ، واثنان على جانبي دكة المبلغ الأيمن ويرجع  
إلى العصر الطولوني والأيسر إلى العصر الفاطمي كما يوجد  
على يسار المحراب الكبير محراب السيدة نفيسة ويرجع  
إلى القرن السابع الهجري . ويوجد بهذا الإيوان جزء كبير  
من لوحة التأسيس التذكارية مكتوبة بالخط الكوفي البسيط .  
وقد زخرف تجويف المحراب الرئيسي المجوف بالفسيفساء  
المذهب وكتب بها بالخط الكوفي « لا إله إلا الله محمد رسول  
الله » . وترجع الفسيفساء والمقرنصات التي تعلو المحراب  
وطاقته الخشبية إلى القرن السابع الهجري .

وعلى يسار المحراب الرئيسي منبر خشبي مزخرف على شكل  
أطباق نجمية مكونة من وحدات مجمعة مطعمة بأجود الأخشاب  
ومزخرفة بزخارف غاية في الدقة والروعة والجمال .

أما شبائك الجامع فتحيط به من جهاته الأربع وتبلغ مائة  
وثمانية وعشرين شباكاً من الجص المفرغ في أشكال هندسية  
جميلة ، أربعة منها ترجع إلى عهد إنشائه . أما العقود فيعلوها  
إفريز من الجص المزخرف يعلوه إزار خشبي يحيط بأروقة  
الجامع ، وقد نقش فيه بالخط الكوفي البارز سورتا آل عمران

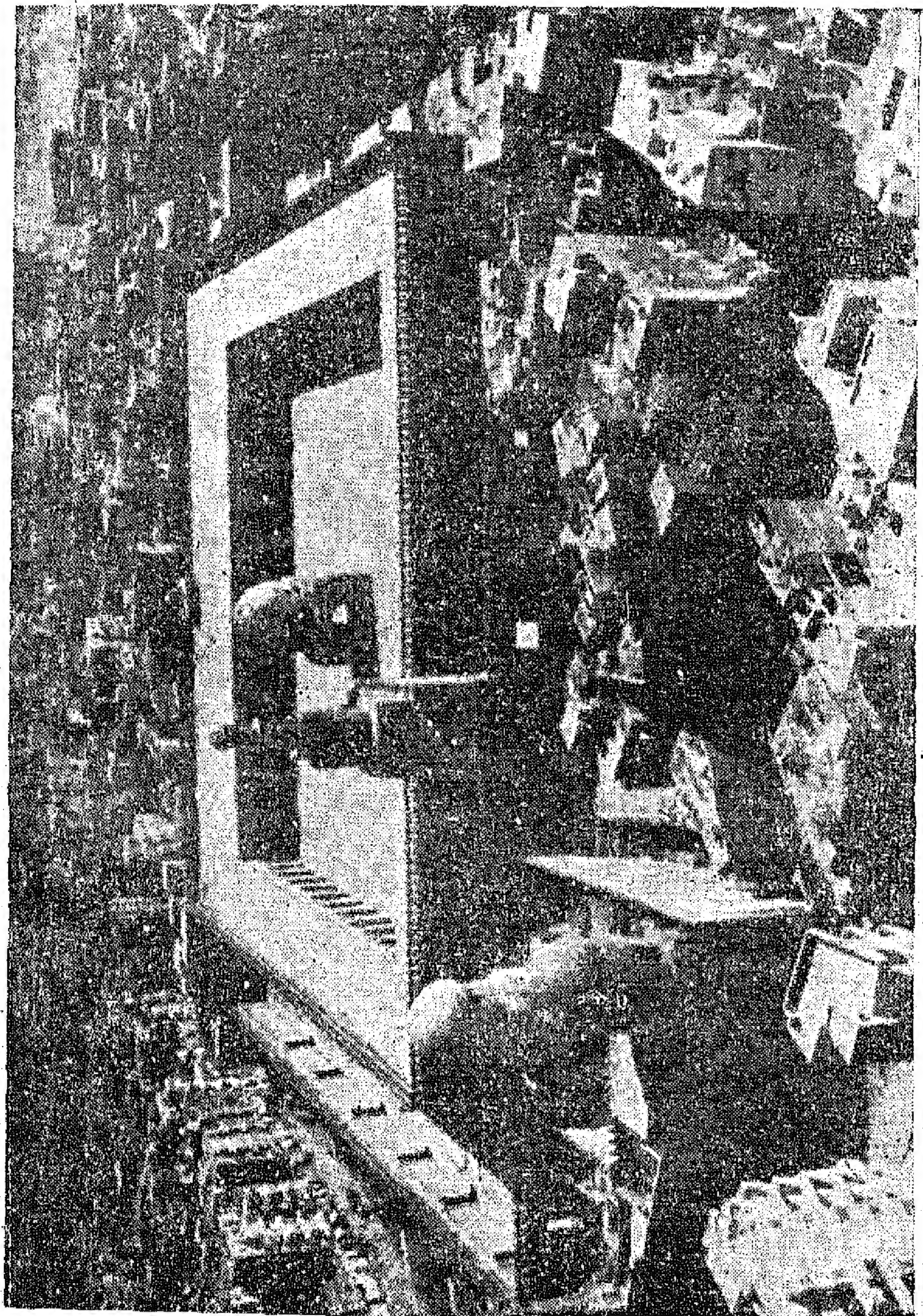


والبقرة « أ ل م ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين »  
الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون .  
وفي وسط الصحن قبة كبيرة ترتكز على أربعة عقود  
يحيط بها شريط كتابي « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة  
فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم  
وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا ، وإن كنتم  
مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط ، أو لامستم  
النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً فامسحوا بوجوهكم  
وأيديكم منه ، ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن  
يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون » .

وتقع المئذنة في الزيادة الغربية ، وتعتبر الوحيدة في مصر  
ذات السلم الخارجي وهي مكونة من أربع طبقات الأولى مربعة ،  
والثانية مستديرة ، والطبقة الثالثة على شكل مشمن أما الطبقة  
الرابعة فتعلوها طاوية مضلعة تكون معها شكل مبخرة .  
أما السبيل فقد أنشئ في القرن السابع الهجري ويقع في الزيادة  
القبليّة . انظر لوحة (٣) .

وتعتبر مدينة القطائع أول مدينة ملوكية أنشئت في وادي  
النيل في العهد الإسلامي ، إذ كانت مقر حاكم مستقل استقلالاً





لوحة رقم (٣) مدينة الطائمت يتوسطها جامع ابن طولون



تاما لا يربطه بالخليفة العباسي ببغداد غير التبعية الدينية .  
وقد تأثر أحمد بن طولون عند تأسيسه للعاصمة الجديدة  
بتخطيط مدينة سمارة التي نشأ فيها ابن طولون قبل مجيئه  
إلى مصر . فقد كانت كل منها مقسمة إلى خطط أو قطائع تضم  
كل قطعة منها جماعة من السكان<sup>(١)</sup> تربط بينهم رابطة الجنس  
أو العمل ، ومن ثم أصبح اسم القطائع علما على مدينة  
ابن طولون ، وقد كان هذا الاسم يطلق في سمارة على كل أحياء  
المدينة فيما عدا القصور الملكية<sup>(٢)</sup> .

وكان طراز العمارة والزخرفة الذي اتبع في المباني العامة  
والخاصة بمدينة سمارة قد انتقل أيضا مع ابن طولون إلى مصر ،  
وتشهد بذلك الزخارف الجصية الباقية حتى الآن في الآثار  
الطولونية<sup>(٣)</sup> . وإن كانت هذه الظاهرة الفنية لم تزدهر  
فيما يختص بالزخارف الجصية ولم تعمر طويلا بعد ابن طولون ،  
ولكنها استمرت في زخرفة الأخشاب حتى أوائل العصر الفاطمي .

---

(١) المقرئى : المخطط - ٢ ص ١٠٦ ، أبو المحاسن : النجوم  
الزاهرة - ٣ ص ١٥ .

(٢) زكى حسن : الفن الإسلامى فى مصر - ١ ص ٥٨ .

(٣) الفصل الخاص بالفن الطولونى من كتاب زكى محمد حسن

Les Tulunides ( Paris 1933 )



\*

## قاهرة المعز

الله القاهرة المعز فإنها . بلد تخصص بالمسرة والهناء  
أو ما ترى في كل قطر منية . من جانبها فهي مجتمع للمنى  
أسس جوهر الصقلي قائد جيوش الخليفة الفاطمي للمعز  
لدين الله مدينة القاهرة سنة ٣٥٩هـ بعد استيلائه على مصر (١) بعام ،  
وبنى حولها سوراً من اللبن على شكل مربع طول كل ضلع  
من أضلاعه ١٢٠٠ ياردة . وكانت مساحة الأرض التي حدها  
السور تبلغ ٣٤٠ فداناً . وفي وسط هذه للمساحة بنى جوهر  
نقصراً كبيراً بلغت مساحته ٧٠ فداناً وجعل خمسة وثلاثين فداناً  
للبيستان الكافوري ومثل هذه المساحة للميادين ، والباقي  
وقدره مائتا فدان وزعت على الفرق العسكرية في نحو عشرين

---

(\*) ابن حوقل . المسالك . هو أقدم كتاب من كتب الجغرافيا  
ورد فيه اسم القاهرة لأول مرة بعد إنشائها بسبع سنوات .  
(١) المفريزي : ج ٢ ص ١٧٩ . وورد في النجوم الزاهرة  
ج ٤ ص ٣٤ ، أن جوهر اختط القاهرة سنة ٣٥٨ هـ ، وكذا  
في الانتصار لابن دقاق ، وكذا في كتاب الروضة البهية لابن  
عبد الظاهر .



خطة (١) . كما أنشأ مسجدا بالقرب من قصر الخليفة . ويمكن  
تتبع حدود سور القاهرة المعزية كالآتي :

يحدّها شرقا جبل المقطم وغربا الخليج الذي كان يخرج  
من النيل إلى الجنوب قليلا من فم الخليج وينتهي عند خليج  
السويس — ومكانه شارع الخليج ( بور سعيد الآن ) .  
ويحدّها جنوبا خط يمتد من ميدان باب الخلق ويتجه شرقا مارا  
بباب زويلة وينتهي عند جبل المقطم ، أما حدودها الشمالية فتبدأ  
عند الجهة الغربية من ميدان باب الشعرية متجهة شرقا إلى باب  
الفتوح فباب النصر وتنتهي عند جبل المقطم (٢) . ولم يكن قصد  
جوهر الصقلي من إنشائه مدينة القاهرة في بادئ الأمر أن  
تكون قاعدة أو دار خلافة ، بل لتكون سكنا للخليفة وحرمة  
وجنده وخواصه (٣) ، فنشأت القاهرة مدينة متواضعة للدولة  
الفاطمية الناشئة واستمرت حينما بعد قيامها بمدينة ملكية  
عسكرية ، تشتمل على قصور الخلفاء ومساكن الأمراء ،  
ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح ، ثم أصبحت بعد

---

(١) على مبارك : الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٨١ .

(٢) Cres well. The fourndation of Cairo. p. (26)

(٣) المقرئى : ج ٢ ص ١٨٤ .



إنشائها بأربع سنوات أى فى سنة ٣٦٣ هـ — عاصمة الخلافة  
الفاطمية حين انتقل للعز وأسرتة من للغرب واتخذ مصر موطنها  
له . ولم يكن لقاطنى مصر أن يدخلوا ( المدينة الملكية ) إلا بعد  
أن يؤذن لهم . وكان مفوضو الدول الأجنبية الذين يحضرون  
الحفلات الرسمية يترجلون عن جيادهم ويسرون نحو القصر  
بين صفين من الجنود على النحو المتبع فى البلاط البيزنطى .  
وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها المحروسة تحجب الخليفة  
عن شعبه (١) . ولكن سرعان ما اتسعت المدينة الناشئة ونمت  
ثموا ملحوظا وتبوءت مكانتها الرموقة فى ظل الخلفاء الفاطميين  
واتصلت مبانيها بمباني مدينة الفسطاط وصارتا تؤلفان معا أكبر  
المدن الإسلامية فى العصور الوسطى .

ومن أهم معالم الفاطميين الباقية حتى اليوم الجامع الأزهر ،  
الذى يعد أول عمل فنى معمارى أقامه الفاطميون فى مصر  
ولا يزال قائما حتى اليوم . ويقع الأزهر فى الجنوب الشرقى

---

(١) للقدمى : أحسن التقاسيم : وهو ثأنى الكتب التى ورد فيها  
اسم القاهرة ، حيث ذكرها بعد إنشائها بسبع عشرة سنة فقال :  
القاهرة مدينة بناها جوهر الفاطمى لما فتح مصر وهى كبيرة حسنة  
وبها جامع يهي وقصر السلطان وسطها .



من قاهرة المعز (١) . على مقربة من القصر الكبير الذي كان موجودا حينذاك بين حي الديلم وحي الترك في الجنوب . وقد زاد كثير من الخلفاء الفاطميين في بناء هذا المسجد وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه خلال القرون الماضية ، كما أضيف إليه زيادات عدة ، مما جعل كل ذلك معرفة التخطيط الأصلي للجامع تعتبر من الأمور الصعبة التي يتعذر الاهتداء والاطمئنان إليها . انظر لوحة ( ٤ ) .

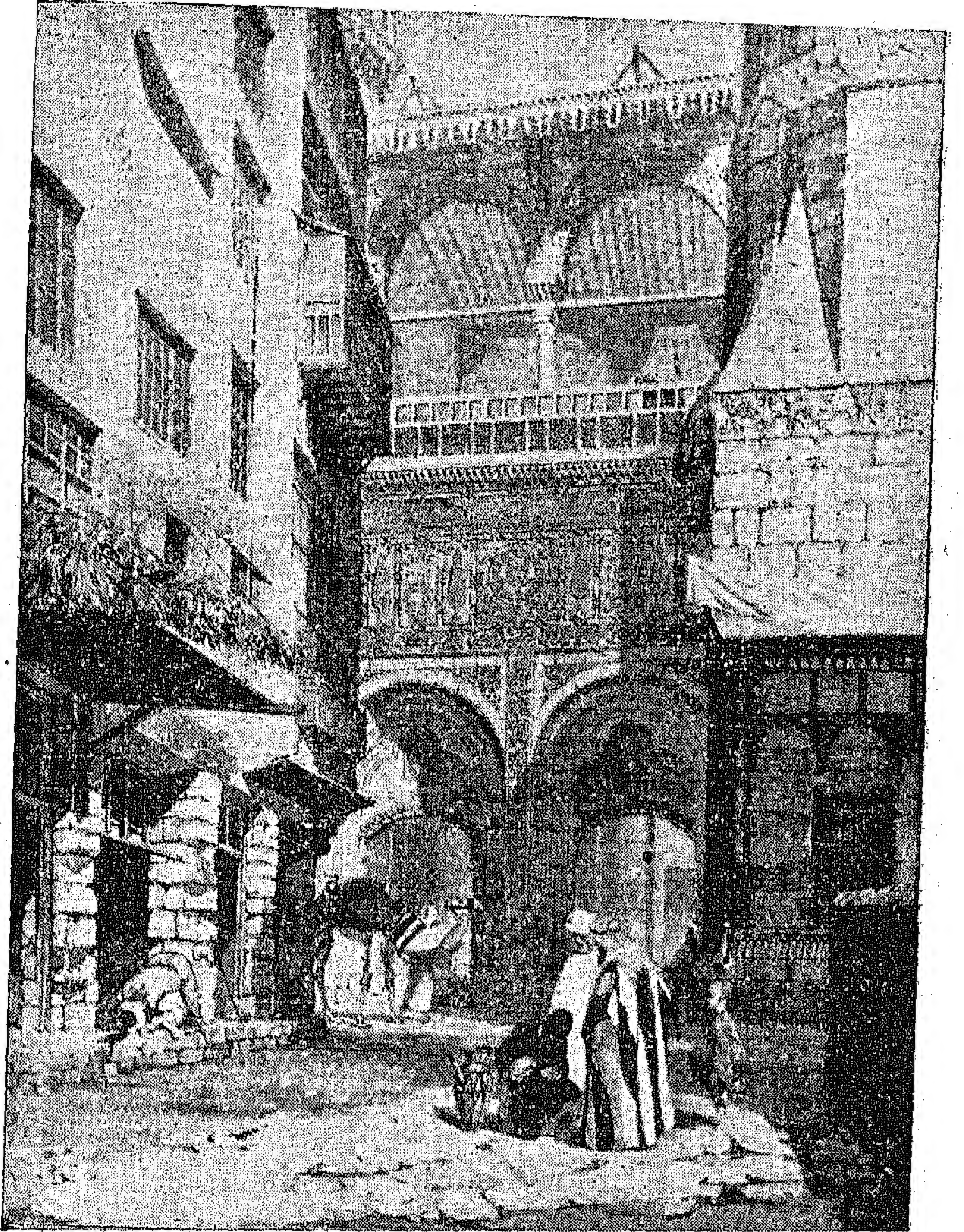
وإذا كان الجامع لا يزال يحتفظ ببقية من النقوش والكتابات الكوفية والعقود الفارسية التي تعد من مميزات العمارة الفاطمية ، فإن كل أجزاءه الحالية من عصور متأخرة ، بقي الأزهر يشغل المكانة الرفيعة في العالم الإسلامي ، فقد كان منار العلم وموئل للتعلمين حتى جاءت الدولة الأيوبية فبدأ نجمه في الأفول ، فقد همل الأيوبيون على محاربة الشيعة ونشر للمذهب السني ، ومن ثم أبطلت الخطبة من الجامع الأزهر واكتفى بإقامتها بجامع الحاكم عملا بالمذهب الشافعي ، وظل الحال على ذلك مدة قرن من الزمان حتى للمعصر المملوكي .

---

(١) سليمان رصيد الحثني : كنز الجواهر في تاريخ الأزهر ص ٢٢

وما بعده .





لوحة رقم (٤) المدخل الرئيسي لجامع الأزهر في عام ١٨٤٠ •  
ويعرف هذا المدخل باسم باب المؤيدين



أنشئ الجامع الأزهر ليكون مسجدا رسميا للدولة  
الفاطمية في حاضرتها الجديدة ومقرا لدعوتها الدينية ورمزا  
لسيادتها الروحية . أما فكرة الدراسة بالأزهر ، فقد كانت  
حدثا طارضا ترتب على فكرة الدعوة المذهبية . وغلب الحدث  
العارض شيئا فشيئا على صفته الأولى حتى أسبغ عليه ثوبه الجامعي  
الخالد . وإلى جانب المكانة العلمية التي كان يتمتع بها الأزهر ،  
كانت له فوق ذلك أهمية رسمية خاصة ، ففيه كان جلوس قاضي  
القضاة في أيام معينة وفيه مركز المحتسب العام ، وفيه كان يعقد  
كثير من المجالس الخلافية والقضائية .. على أن قطع خطبة الجمعة  
من الجامع الأزهر في العصر الأيوبي لم يبطل صفته الجامعية ،  
فقد لبث محتفظا بصفته كمعهد للدرس والقراءة .

ويعتبر العصر المملوكي العصر الذهبي للأزهر من حيث الإنتاج  
العلمي الممتاز ومن حيث تبوؤه مركز الزعامة ، وكان الفتح  
العثماني أقصى ضربة أصابت المدينة الإسلامية ، فمنذ قضى التتار  
على الدولة العباسية في القرن السابع الهجري فأصاب الأزهر  
ما أصاب الحياة الفكرية كلها من الانحلال والتدهور ، إلا أنه  
استطاع أن يغدو ملاذا أخيرا لعلوم الدين والفقه ومعقلا خصينا  
للغة العربية ، وربما كانت هذه الرسالة السامية التي ألقى القدر



زمامها إلى الجامع الأزهر في تلك الأوقات العصيبة في حياة مصر والعالم الإسلامي بأسره ، هي أعظم ما أدى الأزهر من رسالته ، وأعظم ما وفق لإسدائه لعلوم الدين واللغة خلال تاريخه الطويل الحافل .

ومن الآثار الفاطمية الهامة أيضا جامع الحاكم الذي عرف أولا بجامع الخطبة وقيل له جامع الأنوار ، أسسه الخليفة العزيز بالله وأتمه ابنه الحاكم بأمر الله . ويعتبر جامع الحاكم تحفة فنية نادرة من العصر الفاطمي . وكما طرأت على الأزهر تغييرات كثيرة ، فقد طرأ على هذا الجامع أيضا ، تغييرات كثيرة غير أنه احتفظ بالكثير من تصميمه الأصلي .

أما باقى المساجد الفاطمية التى ما تزال باقية حتى اليوم بالقاهرة فهى كثيرة نذكر منها الجامع الأقمر بشارع المعز لدين الله بالنحاسين وجامع الصالح طلائع تجاء باب زويلة وجامع الفكهاى على رأس حارة حوش قدم بالغورية وجامع الجيوشى بأعلى المقطم وكذا مشهد إخوة يوسف بقسم الخليفة ومشهد السيدة رقية بشارع الخليفة .

وأما السور الذى أقامه جوهر حول المدينة لحمايتها من هجمات أعداء الفاطميين وخاصة القرامطة (١) . فقد اندثر ولم يبق منه

---

(١) المقرئى . ٢٠ ص ١٧٩ .



شيء . ولكننا نستطيع اعتمادا على ما جاء في كتب المؤرخين  
وعلى الأبحاث التي قام بها علماء الآثار أن نعين موقعه  
ولو بالتقريب .

كان جوهر قد فتح ثمانية<sup>(١)</sup> أبواب في السور وجعل في كل  
ضلع من أضلاع السور بابين . ففي الضلع الشمالي يقع بابا النصر  
والفتوح ، ( وهما غير البابين الموجودين الآن في سور بدر الجمالى  
الذى سيأتى الكلام عليه فيما بعد ) . وكان باب النصر يقع  
عند تقاطع شارع بين السيارج من الجهة القبليّة بشارع المعز ، على  
بعد نحو ٢٠ مترا إلى شمالي جامع الشهداء المعروف باسم وكالة  
قوصون بشارع باب النصر تجاه زاوية القاصد بين مدخل جامع  
العطوف وجامع الشهداء .

وفي الضلع الشرقي من السور فتح جوهر بابي البرقية  
والقراطين . وكان باب البرقية ، كما يتضح من خريطة الحملة  
الفرنسية ، يقع تحت تلال البرقية المقابلة لشارع الدراسة . وينسب  
هذا الباب إلى جماعة من الجنود أتوا من برقة مع جيش جوهر  
في حملته لفتح مصر . أما باب القراطين فكان يقع بالقرب من باب

---

(١) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٣٨ ، ٣٩ ، القرينى ج ٢ ص ٢٠٩



المحروق الحالى فى نهاية شارع درب المحروق بقسم الجمالية .  
ويقول المقرئى<sup>(١)</sup> إن الباب المحروق عرف بهذا الاسم لأن  
للماليك أحرقوه سنة ٦٥٢ هـ عندما علموا بقتل عميدهم الأمير  
اقتاى ، وكانوا قد حاولوا الخروج منه ليلا وكان مغلقا  
كماهى العادة فى ذلك الوقت ، فأوقدوا فيه النار حتى سقط من الحريق  
وخرجوا منه ، ومنذ ذلك الحين عرف باسم الباب المحروق .  
وفى الضلع الجنوبى كان يوجد بابا زويلة ، نسبة إلى قبيلة  
من البربر بشمال إفريقيا انضم جنودها إلى جيش جوهر لفتح  
مصر ، وكان موضع البابين يقع عند مسجد ابن البناء . ويقول  
الأستاذ محمد بك رمزى فى تعليقاته على كتاب النجوم الزاهرة :  
« إن مسجد ابن البناء هو الذى يعرف اليوم باسم زاوية العقادين  
بجوار سبيل العقادين بشارع للعز لدين الله وتسميها العامة زاوية  
سام بن نوح ، وقد بنى المسجد المذكور الحاكم بأمر الله .  
وقد أزيل بابا زويلة الأصلان وبنى بدر الجمالى بدلها باب زويلة  
الكبير القائم إلى اليوم ، وتسميه العامة بوابة المتولى حيث  
كان يجلس فى مدخله متولى حبة القاهرة : أى متولى تحصيل  
ضريبة الدخولية إلى القاهرة .

(١) المقرئى : ٢٠ ص ٢١٣ .



أما الضلع الغربي وهو الضلع الموازي لخليج أمير المؤمنين ، فقد فتح فيه باباً سعادة والقنطرة . وينسب باب سعادة (١) إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله واحد قواده ، وكان يقع على بعد عشرة أمتار شمالي محكمة الاستئناف ( مبنى إدارة الحكم المحلي الآن ) . أما باب القنطرة (٢) فكان يقع على مدخل شارع أمير الجيوش الجواني وقد عرف بهذا الاسم لأن جوهر بنى هناك قنطرة فوق الخليج المصري سنة ٣٦٠هـ لكي يمر فوقها الجيش إلى ميناء المقس لرد غارات القرامطة ... وقد سمي العامة باب القنطرة خطأ باسم باب الشعرية ، في حين أن باب الشعرية كان يوجد غرب الخليج ، ولعل هذا الخطأ جاء كما يقول المقرئ من وجود قنطرة بالقرب من هذا المكان كان اسمها قنطرة باب الشعرية . ولم يكتف جوهر بإحاطة المدينة بسور ولا بإقامة مسجد الأزهر في وسطها ، بل أقام أيضاً في الوقت نفسه وبالقرب من المسجد قصراً كبيراً هو القصر الشرقي . إذ وضع أساس هذا القصر ( القصر الكبير (٣) الشرقي ) ليلة إرسائه أساس سور

(١) صبح الأعشى : ج ٣ ص ٣٥٠ ، المقرئ : ج ٢ ص ٢١٣ .

(٢) المقرئ : ج ٢ ص ٢١٣ ، صبح الأعشى : ج ٣ ص ٣٥ .

(٣) المقرئ : ج ٢ ص ٢١٥ .



مدينة القاهرة . واستمر العمل فيه أربع سنوات حتى قبيل وصول الخليفة المعز . ويقال إن هذا القصر كان يحتوي على أربعة آلاف حجرة بها كثير من الأثاث والرياش والجواهر والحلى والأواني والنياب والسلاح . وكان هذا القصر في الواقع مجموعة هائلة من القصور الملكية تجمعت كلها داخل مبنى واحد . ولما تولى العزيز بالله بن المعز الحكم بنى القصر الصغير الغربى وجعل بين القصرين ميدانا فسيحا يسع عشرة آلاف جندي . وقد بلغت مساحة الأفنية الداخلية والحدائق والطرق المسقوفة والممرات السفلية وغيرها من ملحقات القصرين ما يقرب من سبعين فدانا . وقد أسهب مؤرخو ورعاة العصور الوسطى في وصف هذه القصور من الناحية المعمارية وما تحتويها من أثاث ورياش وصفا يقرب من الخيال ، وعلى رأس هؤلاء المقرئى ؛ وناصر خسرو الرحالة الفارسى ؛ وغلبيوم رئيس أساقفة مؤرخى الحروب الصليبية ؛ ومن المؤرخين الأجانب جوستاف شامبرجية ولين بول وغيرهم كثير ممن لا يتسع المجال لذكرهم .

ومما يؤسف له أن هذه القصور قد اندثرت بسرعة نتيجة للتفتت السياسى الذى تعرضت له عقب سقوط الدولة الفاطمية على أيدي الأيوبيين أتباع المذهب السنى المناهض لمذهب



الفاطميين الشيعة . فقد أزيل القصر الشرقي الكبير وأقيم مكانه المدارس الصالحية والظاهرية<sup>(١)</sup> وسبيل محمد علي (مدرسة النحاسين) وقصر بشتاك وقسم الجمالية وما حوله ، وتقع معظم هذه المباني الآن في شارع المعز لدين الله . أما القصر الغربي فقد حل محله جامع المنصور قلاوون وابنه الناصر والظاهر برقوق والمدرسة الجمالية حتى الحرفش<sup>(٢)</sup> ، وقد عثر في هذه المباني المملوكية التي ما تزال قائمة حتى اليوم على مجموعة كبيرة من الأخشاب أخذت من القصور الفاطمية ، وتحتوي هذه الأخشاب على نقوش بارزة تمثل حفلات رقص وطرب وحلقات فنس وصيد وطيور وحيوانات ، وهي بذلك تحكي قصة الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي .

ويذكر لنا الرحالة ناصر خسرو أنه عندما وفد إلى مصر في عهد الخليفة المستنصر سنة ٤٣٩ هـ ليلتحق بدار الحكمة ، وكانت جامعة مدنية وفلسفية أنشأها الحاكم بأمر الله ملاصقة للقصر الغربي الصغير ، وجد أن سور جوهر الذي أنشئ سنة ٣٥٨ هـ كان قد تهدم ، أي بعد إنشائه بثمانين عاما تقريبا .

---

(١) المقرئى : ٢٠ ص ٣٠١ ، ٣٠٢ .

(٢) المرجع السابق .



ولذا لم يكن للقاهرة في أول عهد المستنصر أسوار ، ولذلك فقد كان أول ما قام به بدر الجمالى وزير الخليفة للمستنصر من أعمال جلية هو تحصين القاهرة ضد الغزوات الخارجية وضد ثورات الجند الداخلية فأحاطها بسور سنة ٤٨٠ ، بعد أن اندثر السور الأول الذى بناه جوهر . ويمكننا تعيين سور بدر الجمالى اعتمادا على بقاياها التى ما تزال تحتل مكانها الأصيلى وهى الأبواب الثلاثة: باب النصر والفتوح فى الشمال ، وباب زويلة فى الجنوب . وهى تعد من أروع الأمثلة للاستحكامات الحربية فى العصور الوسطى . ويتكون باب الفتوح<sup>(١)</sup> من برجين مستديرين مصمتين إلى ثلثيهما ، أما الثلث العلوى فيحتوى على غرف للجند وفتحات لرمى السهام ، ويتوسط البرجين مدخل معقود تعلوه فتحة تصب منها السوائل الكاوية على العدو للمقتحم . أما باب النصر فيتكون من برجين مربعين نقش عليهما فى الحجر أشكال تمثل بعض آلات الحرب من تروس ودروع . ويتوسط البرجين باب مرتفع جعلت به فتحة تصب منها المواد المحرقة على كل من يحاول اقتحام الباب ، والبرجان مصمتان إلى ثلثيهما ، يحىء بعدها شريط من الكتابة بالخط الكوفى للزهر يبين اسم للنشئ وتاريخ الإنشاء وفوق ذلك أفريز تعلوه

Greswell : The Muslim Architecture (١)  
of Egypt.



للزاغل . ويتصل باب النصر بباب الفتوح بطريقين : أحدهما من ظهر السور والآخر من داخله ، والطريق عبارة عن ممر مغطى بقباء وعلى جانبيه مزاعل وحجرات مغطاة بأقباء متقاطعة أو بقباب .

ويعتبر باب زويلة أجمل الأبواب الثلاثة وأروعها ، وهو يتكون من برجين مستديرين مصمتين إلى ثلثيهما ، وهو من هذه الناحية يشبه إلى حد كبير باب الفتوح ، وقد هدم أعلى البرجين للملك المؤيد أبو النصر شيخ سنة ٨١٨ هـ عندما بنى مسجده بجوار الباب وأقام مئذنتي للمسجد على البرجين .

ويقال إن هذه الأبواب الثلاثة قد أشرف على بنائها ثلاثة إخوة قدموا من الرها .

أما عن الحياة الاجتماعية بالقاهرة في العصر الفاطمي ، فقد كانت حياة رخاء ومرح وصخب ، فقد بلغ البذخ الفاطمي حداً فاق كل وصف وأصبحت القاهرة في نهاية عهدهم أي بعد حوالي مائتي عام من تاريخ تأسيسها مدينة كبيرة غاصة بالمنازل والأسواق والملاهي والمساجد والمشاهد والقصور والمناظر ، ولعل ما خلفوه من عمائر وكنوز خير شاهد على ذلك .



## قاهرة صلاح الدين

مصر للأيوبيين نحواً من ثمانين عاماً ، ازدانت فيها القاهرة بأجمل العمارات وأدق الفنون الإسلامية ، وإن كان معظم هذه الآثار قد اندثر الآن ، إلا أن الباقي منها يعطينا فكرة واضحة عن مدى تقدم الفنون في هذه الدولة وعن التأثير المعماري الذي تركته في عمارات الدول التي أعقبتها . ففي هذا العهد ظهرت بمصر المدارس المذهبية بتفاصيلها المعمارية المتعامدة ، كما كثرت المباني الحربية مثل القلاع والأسوار المحصنة ، والمباني العمرانية مثل قناطر الجيزة (١) .

وعلى الرغم من قصر الفترة التي قضاها صلاح الدين في القاهرة ، فإن ما تركه من آثار ليشهد بما كان عليه هذا القائد العظيم من بعد النظر والحنكة السياسية والدراية العسكرية مما خلدت اسمه على مر الزمن (٢) . ومن أهم هذه الآثار قلعة الجبل التي أراد أن يحمي بها مدينة القاهرة إذا ما اعتدى عليها معتد ، فاختار لها مكاناً مرتفعاً . شرق العاصمة ، وعلى صخرة مفصولة

(١) علي مبارك : الخطط التوفيقية - ص ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ .

(٢) فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبي وعصره ص ٦٧ .



من جبل المقطم ، بنى صلاح الدين قلعة التي عرفت بقلعة الجبل ، وكان الغرض المباشر من بناء هذه القلعة هو أن تشرف على عاصمته الجديدة ، وأن يتخذ منها مقراً للملك الجديد . وقد أنشئت القلعة في البقعة التي كانت بها قبة الهواء<sup>(١)</sup> ، التي بناها العباسيون في القرن الثاني الهجري ، وقد أمر صلاح الدين أن يبني فيها قصر لسكنه الخاص ، كما أمر أن تطهر بئر يوسف<sup>(٢)</sup> لتغذية القلعة وملحقاتها بالماء في حالة الحرب أو الحصار .

وقد عهد بهذا العمل إلى وزيره الأمير بهاء الدين قراقوش الذي عهد إليه أيضاً ببناء السور ، ولكن صلاح الدين توفي قبل إتمام بناء القلعة ، وتمت في عهد السلطان العادل شقيق صلاح الدين . وقد اتخذت القلعة منذ ذلك الحين داراً للملك حتى عصر إسماعيل سنة ١٨٥٠ م حيث نقل إلى قصر عابدين ، هذا وقد طرأت على مباني القلعة تغييرات وإضافات متعددة .

ولقد كان للحروب الكثيرة التي خاضها صلاح الدين أثر كبير في المنشآت التي تمت في عهده ، فإنه بعد أن أنشأ قلعة الجبل ، أراد أن يحصن البلاد فأحاط عواصم مصر الإسلامية الأربع

(١) المقرئى ٣ ص ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

(٢) النجوم الزاهرة ٤ ص ٤٠ ، المقرئى : ٣ ص ٣٣٢ .



السابقة وقلعة الجبل بسور واحد يمتد من القاهرة الفاطمية شمالا إلى منطقة أثر النبي جنوب مدينة الفسطاط ، ولا تزال أجزاء كثيرة منه باقية حتى الآن — وخاصة من الجهة الشرقية والجنوبية . ويرجع إلى صلاح الدين الأيوبي فضل إنشاء المدارس المذهبية على غرار المدارس التي أنشأها نور الدين زنكي في الشام . . . وكان الغرض الأساسي من إنشاء تلك المدارس هو مناهضة المذهب الشيعي الذي كان سائدا في العصر الفاطمي ، وذلك بنشر المذاهب السنية الأربعة . ويختلف تخطيط المدرسة اختلافا بينا عن تخطيط المسجد ، فتتكون المدرسة من أربعة أيوانات متعامدة تحيط بصحن صغير بوسطه مiazza في غالب الأحيان . ويدرس بكل إيوان مذهب من المذاهب الأربعة . وفي معظم الأحيان كان الأساتذة والطلبة يسكنون في هذه المدارس في أماكن مخصصة لهذا الغرض كما كان يوجد بها قاعات للمكتبة والمحاضرات وغيرها .

ومن العماثر الدينية التي يرجع تاريخ إنشائها إلى العصر الأيوبي حجة الإمام الشافعي التي اشتملت على تفاصيل معمارية هامة تعتبر أساسا نسج على منواله وخاصة في زخرفة القباب من الداخل ، إذ تعددت حطات مقرنصاتها ، كما زينت بالزخارف النباتية والهندسية بأسلوب خاص بهم .



## قاهرة الممالك البحرية

**لقد** حكم سلاطين الممالك البحرية مصر قرابة قرن ، وعلى الرغم مما اتصفوا به من ظلم وتعسف ، وما شاب عهدهم من كثرة الدسائس والمكائد فإنه مع ذلك يعتبر صفحة زاهرة في تاريخ القاهرة الفنى ، فقد كانوا جميعاً من محبى الفنون الجميلة ، وآية ذلك واضحة فى عمائرهم ومبانيهم الدينية والمدنية على السواء ، بل فى لباسهم وفراشهم . وقد حفظت لنا متاحف العالم وكذا المجموعات الخاصة الكثير من التحف والألطف التى تبين مبلغ ما وصلت إليه مدينة القاهرة من ذوق سليم ورفاهية بالغة يعز على أرقى الدول وأغناها فى العصر الحالى أن تدانىها فيه . أما عن المباني والعمائر فقد احتفظت القاهرة بالكثير منها . فهناك مجموعة كبيرة من المساجد التى تناطح مآذنها السحاب مثل مساجد قلاوون والناصر بن قلاوون ومساجد برقوق والمؤيد والأشرف قايتباى ، ومسجد الظاهر ومدرسته وغيرها كثير . وإذا كان لمصر الفرعونية أن تفاخر بأهرامها فإن لمصر الإسلامية أن تتباهى بعجايبا بمدرسة السلطان حسن التى لا يعادلها بناء آخر فى الشرق بأجمعه .



وهذه العماير يختلف بعضها عن بعض في تفاصيلها الهندسية وزخرفتها المعمارية وليس من السهل أن نضع لها وصفا واحدا شاملا فكل جامع أو مدرسة أو خانقاه مما ذكرت تستحق وصفا مستقلا ودرسا خاصا ، وإن كانت قد تتفق في ظاهرة أو مزية واحدة .

وهناك فارق بين هذه العماير وبين أمثالها مما شيد قبلها . فبينما نجد المساجد والعماير الدينية السابقة لهذا العهد تمتاز بالبساطة وخلوها من الزخرف من الخارج ، نجد في عماير العصر المملوكي ، ازدحام واجهاتها بالآفاريز والكرانيش والتيجان وغيرها من مميزات الزخرفة المعمارية . أما ما آذن هذه المباني فقد أصبحت أدق وأرشق مما كانت عليه ، إذ بنيت من الحجر المنحوت وتحولت قاعدتها المربعة إلى قاعدة مشددة ثم إلى أسطوانة زخرف خصرها بشرافات زادتها فتنة وبهاء ، وكذلك امتازت عمايرهم بكثرة استعمال القباب والقبيبات الصغيرة فوق المحراب والمدخل . وتطور القبة البسيطة إلى قبة أخرى تعلوها قبة مقسمة إلى فصوص ، ثم إلى القبة المزخرفة من الخارج برسوم هندسية وبنائية متداخلة غاية في الدقة والإبداع وكلها منحوتة على الحجر .

وتمتاز مباني العصر الناصري باستعمال أحجار من لونين



في الوجهة وهذه الطريقة تعرف باسم ( الأبلق ) ، وزيادة في الفخار والعظمة استعمل فيها الرخام الأبيض والأسود . كما زخرفت الواجهات بالكتابات العربية المزخرفة بعد أن كانت الزخرفة مقصورة على الداخل . أما السقوف فكانت تعمل من الخشب وتنقش العوارض التي تحملها بالرسوم الزيتية والمذهبة في إطار منسجم متوازن غاية في الروعة والإبداع . وكانت تضاء هذه العماير ليلا بالقناديل والتنانير النحاسية والبرونزية المكففة بالذهب والفضة أو بالمشكاوات من الزجاج المموه بالمينا .

ولم يقتصر الأمر على العماير الدينية والمباني السكنية فحسب بل شملت حركة البناء والتعمير إقامة مجارى المياه والقناطر والعيون . ومن أهم هذه المباني مجرى عيون فم الخليج<sup>(١)</sup> التي أقامها الناصر محمد بن قلاوون لتوصيل مياه النيل إلى قلعة الجبل ، وتعد هذه المجرى من الآثار العمرانية التي تفخر بها القاهرة في العصور الوسطى والتي لا تزال باقية حتى الآن . وكان الناصر محمد ابن قلاوون أراد أن يمد القاعة بمزيد من الماء فأمر بحفر بئر أخرى عند ساحل النيل ، وأقام عليها قناطر تتصل بالقناطر العتيقة (سور صلاح الدين ) حيث توجد مجرى أخرى للماء ، فيجمع الماء

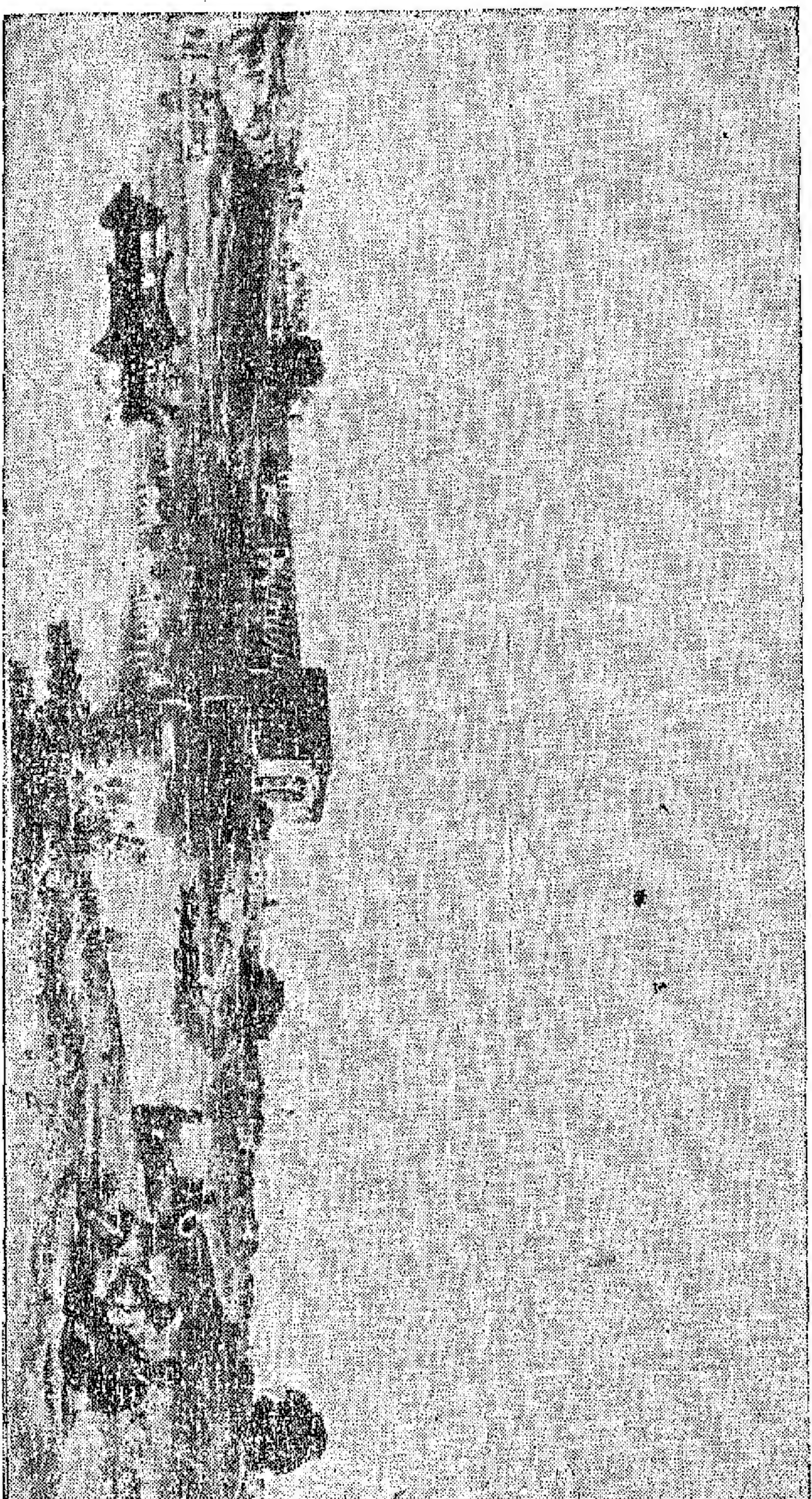
---

(١) مجرى عيون فم الخليج للمؤلفة



من بئرين ، بئر سور صلاح الدين ، بئر القناطر ويصير ماء واحدا  
يجرى إلى القلعة وكان ذلك عام ٧٤١ هـ . انظر لوحة رقم (٥) .  
ثم أصلحت هذه المجرى سنة ٨١٢ هـ على يد الأمير يلبغا السالمى  
ثم أعاد بناءها السلطان الغورى سنة ٩١١ هـ وفي العهد العثمانى أصلح  
عبدى باشا بعض أجزائه سنة ١١٤٠ هـ ثم جاءت الحملة الفرنسية  
فسدت معظم عقود القناطر واستخدمته سورا تحتوى وراءه .  
ويبلغ طول المجرى الموجود الآن والذي يمتد من فم الخليج  
إلى باب السيدة عائشة ٣,١ كيلومترات تقريبا ويفصل الكورنيش  
الآن بين رأس المجرى وبين النيل ، ثم يمتد المجرى جهة الشرق  
في خط منكسر ، الغرض منه إحداث انثناءات طفيفة في سير  
مجرأه حتى يزيد من قوة دفع المياه . ويستمر سير المجرى نحو  
الشرق حتى يلتقى بسبيل ( الوسية ) حيث يوجد باب قايتباى الذى  
أقامه عندما رمم الأجزاء المهدمة من السور . ويبلغ طول المجرى  
من مبدئه حتى سبيل ( الوسية ) ٢,٢ كيلومتر ، ثم يتغير سير المجرى  
ويتجه إلى الشمال الشرقى فيمر أمام مسجد ( الزمر ) ثم ينتهى  
عند باب السيدة عائشة ، ويبلغ طول المجرى من سبيل ( الوسية )  
حتى مسجد الزمر نصف كيلومتر ومن مسجد الزمر حتى باب  
السيدة عائشة ما يقرب من ٤٠٠ متر .





لوحة رقم (٥) مين جري عيون فم الخليج



والمجرى مقامة على قناطر يبلغ عدد العقود الباقية منه حتى الآن ٢٧١ عقدا . ومعظم العقود على شكل شبه دائري ، وقد أجريت للمجرى عدة إصلاحات كما أدخل عليه بعض التغييرات ، إما لتصديق البناء كما حدث في العصر العثماني على يد عبيد باشا سنة ١١٤٠ هـ أو لاتخاذها استحكاما حريا كما حدث في عهد الحملة الفرنسية فقد سد معظم عقود المجرى واستخدم كسورا .

ويتكون رأس المجرى من شكل سداسي تبلغ مساحته ٦٢٥,٨٥ مترا مربعا وهو غير متساوي الأضلاع . . وبداخل الشكل السداسي الخارجي يوجد سداسي آخر متساوي الأضلاع ، ويتوسط السداسي الداخلي عمود محيط بالشكل السداسي الداخل ستة عقود وترتكز على أكتاف . وتبرز العقود عن السدس قليلا بمسافة مكشوفة وغير مغطاة من أعلى . والمأخذ مغطى من الداخل بستة أقباء متقاطعة ( مصليات ) مبنية من الطوب ، أما باقي أجزاء المأخذ فمبنى من الحجر الأملس ، وباطنه محشو بالحجارة ( الدقشوم ) كما هو الحال في باقي القناطر . ويصعد إلى سطح المأخذ ( بمنزلقان ) ليس به درج ، ولعل ذلك عمل خصبصا لصعود الدواب التي تستخدم في إدارة السواقي ،



ويوجد في وسط السطح حوض تحيط به ست فتحات في المسافة  
للتروكة بين العقود ، والشكل السداسي الداخلى الذى سبقت  
الإشارة إليها . وقد خصصت هذه الفتحات لكي تدور فيها العجلة  
التي تربط بها القواديس التي تجلب الماء من باطن المأخذ ثم تصبه  
في الحوض المتوسط ، والحوض متصل بمجراة ، فإذا امتلأ الحوض  
بالماء صب في هذه المجراة ومنها تسير المياه إلى باقى القناطر .  
وتتصل الفتحات الست بمجراة بها عمود خشبي يتصل بعجلتين بهما  
( تروس ) إحداهما في وضع أفقي وهذه هي التي يحركها البقر ،  
والأخرى في وضع رأسي متصلة بالعمود الخشبي الذى يدير  
بدوره العجلة ذات القواديس بداخل الفتحات وعلى ذلك فإنه  
يوجد بأعلى المأخذ ست سواق كانت تعمل بنفس الطريقة التي  
ما زالت تستعمل في الريف المصرى حتى اليوم .

\* \* \*

ومن أهم آثار الممالك البحرية التي لا تزال قائمة حتى اليوم  
جامع الظاهر ييبرس البندقدارى ، الموجود حاليا بميدان الظاهر  
وكان يعرف قديما باسم ميدان قراقوش<sup>(١)</sup> ، كما كان الجامع

---

(١) المقرئى - ص ٩١ .



نفسه يعرف قديما باسم جامع الصافية<sup>(١)</sup>. بناء السلطان بيبرس سنة ٦٦٥ هـ واستعمل في عماراته أخشاب ورخام قلعة يافا التي فتحها سنة ٦٦٦ هـ . وتبلغ مساحة الجامع ما يقرب من ثلاثة أفدنة ، ويتكون الجامع من صحن مكشوف تبلغ أبعاده ٦٠ مترا في ٧٠ مترا وتحيط به الأروقة من جهاته الأربع . وقد كانت حوائطه الخارجية وأبوابه وكذا أبراجه الأربعة التي تهدمت الآن والتي كان أحدها وهو البرج الغربي مستعملا للوصول إلى السطح ومنه إلى المئذنة ، كانت كلها مبنية من الحجر . ومن الداخل فقد بنيت العقود والقبه وكذلك النوافذ من الطوب ، أما الجدران فكانت من الحجر ( ثلاثات ) . ولليجامع ثلاثة أبواب تذكارية أي أنها بارزة عن مستوى الواجهات ، وهذه الأبواب حافلة بالنقوش النباتية والهندسية المحفورة في الحجر كما يعلوها شريط من الكتابة بالخط الثلث المملوكي الجميل . وكان يعلو الباب الغربي مئذنة لم يبق منها الآن سوى آثار قاعدتها المربعة . وقد تعطلت إقامة الشعائر بهذا الجامع منذ أوائل القرن السادس عشر الميلادي وذلك لا تساع رقعته وعجز موارد الدولة عن الصرف عليه ، وكان من نتائج ذلك أن ساءت حالة الجامع

---

(١) . ( 137 ) A. Les mosquées du caire.



وتخرب ، فحواله العثمانيون إلى مخزن للمهمات الحربية كالخيام  
والسروج وغيرها . أما في عهد الحملة الفرنسية فقد حول الجامع  
إلى قلعة وثكنات للجند وعرف الجامع في ذلك الوقت باسم  
قلعة سيكوفسكى ، وفي عصر محمد علي تحول الجامع إلى معسكر  
لطاقفة النكارة ومخبز للجراية ثم استعمل بعد ذلك مصنعا  
للصابون<sup>(١)</sup> . وفي سنة ١٨١٢ م نقلت أعمدة الجامع الرخامية  
وكذا بعض أحجاره لبناء رواق الشراقة بالجامع الأزهر وذلك  
بناء على رغبة الشيخ الشرقاوى<sup>(٢)</sup> . كما يقال إن بعض أعمدة  
الجامع استعملت في بناء قصر النيل ، ومنذ سنة ١٨٨٢ م اتخذ  
جيش الاحتلال البريطانى مخبزا ثم مذبحا ، وقد عرف ولا يزال  
باسم (مذبح الإنجليز) وإن كان الذبح فيه قد أوقف من سنة ١٩١٥ م .  
وفي سنة ١٩١٨ تسلمته لجنة حفظ الآثار العربية فصلحت  
بعض أجزائه ورمتها وخاصة الجزء المحيط بالمحراب وجعلت  
منه مصلى . أما باقى الجامع فقد حولته مصلحة التنظيم إلى متزه عام .  
وقد خلف لنا السلطان الملك المنصور قلاوون الذى تولى  
عرش السلطنة من سنة ٦٧٨ هـ كثيرا من الآثار التى تشهد

---

(١) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ٤٣ .

(٢) كنز الجواهر فى تاريخ الأزهر ص ٤٥ .



بما كانت عليه مصر في عهده وفي ذلك الوقت من تقدم ورخاء  
وحضارة ، ومن أهم آثاره الباقية المدرسة والقبّة والبيمارستان  
المنصوري . وتقع هذه المجموعة الآن في شارع المعز لدين الله<sup>(١)</sup>  
( بين القصرين سابقاً ) وتنقسم واجهتها الشرقية إلى قسمين ،  
القسم القبلي وهو واجهة المدرسة والبحري واجهة المقبرة  
التي تعلوها القبّة المصنّعة ، وفي نهايته نجد المئذنة الرشيدة التي  
تتكون من ثلاثة أدوار : الأول مربع الشكل والثاني مستدير  
والثالث على شكل منجرحه ينتهي بكورنيش ذي طابع مصري أصيل  
غاية في الدقة والإبداع . وتشبه مئذنة قلاوون إلى حد كبير صورة  
المنارة المنقوشة على عملة البطالمة . وبين قسمي الواجهة يوجد  
المدخل الرئيسي الذي يؤدي إلى المدرسة والقبّة والبيمارستان .  
وقد أقيمت هذه المجموعة الهامة على جزء من أرض القصر  
الفاطمي الغربي الصغير الذي سبقت الإشارة إليه ، وقد كان  
يحتوي على قاعة كبيرة لست الملك أخت الخليفة الحاكم بأمر الله  
رابع الخلفاء الفاطميين ثم آلت ملكيتها بعد ذلك للأميرة مؤنسة  
القطبية الأيوبية : وقد بنيت جدران هذه المجموعة من الحجر ،  
أما الأعمدة فمن الرخام والجرانيت . أما الأبواب والنوافذ

(١) المقرئى ٤ - ص ٩٨ .



وكذا الأعتاب فقد خلعت من قلعة الملك الصالح بالروضة بعد أن أمر بهدمها السلطان قلاوون ، وركبت في مباني مجموعته . ومبنى القبة عبارة عن تخطيط مربع الشكل تعلوه قبة ضخمة زخرفت بالأخشاب المذهبة والنقوش الزيتية البديعة . أما الجدران من الداخل فقد غشيت بالفسيفساء البديع النادر وبالرخام الملون الجميل ، وهي مقامة على أربعة أعمدة مميكة ومرتفعة من الجرائيت وأربعة أكتاف من المباني للكسوة بالرخام الملون ، ويعتبر محراب هذه القبة من أكبر المحاريب الإسلامية بمدينة القاهرة . ويتوسط مبنى القبة بقايا تابوت خشبي مكتوب عليه بالخط النسخي اسم المنصور قلاوون . وقد دفن بهذه المقبرة للمنصور قلاوون وابنه الناصر محمد والملك الصالح عماد الدين وإسماعيل بن محمد بن قلاوون .

أما المدرسة فإنه لم يبق من مبانيها القديمة إلا الديوان الشرقي بزخارفه الرخامية ومحرابه البديع . وقد أخذ معظم أعمدة المدرسة من المباني الرومانية والقبطية للتهدمة<sup>(١)</sup> .

وأما البيمارستان فقد تهدم معظم مبانيه ولم يبق منه إلا أجزاء من بعض قاعاته . وقد أقامت وزارة الأوقاف

---

(١) الجبرتي - ٢ ص ٦ ، الخطط التوفيقية - ٥ ص ١١٠ .



في سنة ١٩١٥ على جزء من أرض البهارستان مستشفى للرمم .  
وهناك قصة ترويحها للمراجع التاريخية كسبب في إقامة هذا  
البهارستان ، وهي أن السلطان قلاوون عندما كان أميراً في بلاد  
الشام أصيب بمرض القولنج ولم يشف منه إلا بدواء أحضر إليه  
من بهارستان نور الدين بدمشق ، فلما شفى زار البهارستان  
وأعجب به ونذر إن أتاه الله ملك مصر أن يبنى بها بهارستاناً<sup>(١)</sup>  
يمجد فيه المرضى شفاء لأمرائهم .

ومن مساجد العصر المملوكي الهامة التي لا تزال باقية بمدينة  
القاهرة جامع السلطان الناصر محمد<sup>(٢)</sup> بن قلاوون الذي أنشأه  
سنة ٧١٨ هـ في سلطنته الثالثة . وقد أقيم الجامع مكان مسجد  
صغير يرجع إلى العصر الأيوبي ، وكان مخازن للمفروشات  
بالقلعة فأزال الناصر تلك الأبنية وأقام مكانها مسجده الذي  
يقع الآن بجوار جامع محمد علي . ويشتمل الجامع على صحن  
مكشوف تحيط به الأيوانات من جهاته الأربع ومعظم الأعمدة  
التي أقيمت عليها عقود الإيوانات ، وكذا الأحجار والرخام

---

(١) بهارستان : كلمة فارسية مركبة من ( بهار ) بمعنى مريض وكلمة  
( ستان ) بمعنى محل .

(٢) للقرنيزي - ٤ ص ٩٨ ، الخطط التوفيقية - ٥ ص ١٣٢ .



الذى غشيت به الحوائط أخذت مما تخلف من قلعة الملك الصالح بالروضة بعد هدمها . ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الجامع هو أن مئذنته وقبته وكذا جدرانها الداخلية قد غشيت جميعها بطلاطات من القاشاني الأخضر اللون .

ومن العماير الدينية الهامة في العصر المملوكي جامع وخانقاه شيخو ، وهما من أهم العماير التي بناها الأمير شيخو العمري الناصري أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون . وقد علا نجمه في دولة الملك المظفر<sup>(١)</sup> حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وفي عهد الملك الناصر حسن عين نائباً لطرابلس . ولما تولى الملك الصالح صالح بن الملك الناصر محمد عرش السلطنة أنعم عليه بتقديمه ألف ولما عاد الناصر حسن إلى الملك للمرة الثانية أنعم عليه بوظيفة أمير كبير ، فعظم نفوذه وكثرت ثروته مما مكّنه من أن يشيد تلك الباني والعماير الفخمة . ويوجد الجامع والخانقاه في الصليبية بشارع شيخون بقسم الخليفة ، يراها القادم من ميدان صلاح الدين قاصداً جامع ابن طولون ، ويرى على اليسار—الخانقاه وهي التي أنشأها الأمير شيخو سنة ٧٥٦هـ ونقل إليها رجال الصوفية الذين كانوا يقيمون بمسجده وأعد

(١) للمقريزي - ٢ ص ٣١٤ ، شذرات الذهب - ٦ ص ١٨٤ .



لهم بها مساكن خاصة ، كما أعد منها دارا للحديث ومدرسة  
للمذاهب الأربعة وعلم القراءات ، ولما مات الأمير شيخو دفن بها .  
وأمام الخانقاه<sup>(١)</sup> يوجد الجامع وهو بناء جميل المنظر تبلغ  
مساحته ٩٩٠ مترا ، حليت واجهته العالية بشبايك جصية متنوعة  
الزخارف والرسوم ، كما زخرفت الواجهة بالمقرنصات المختلفة  
وبالكتابات القرآنية بالخط الثلث الملوكي المنقوشة على أرضية  
نباتية دقيقة ، وكل ذلك محفور في الحجر ، وتعلو الجامع مئذنة  
مكونة من ثلاث طبقات وهي تماثل في ارتفاعها وفي طرازها  
مئذنة الخانقاه . ويوصل إلى صحن الجامع<sup>(٢)</sup> دركاه وأرضية  
الصحن مفروشة بالرخام الملون ، وتحيط به الايوانات من جهاته  
الأربع . ويغطي النوافذ العليا للمسجد شبايك جصية بها زجاج

---

(١) الخانقاه : مكان لاجتماع طائفة الصوفية وإيواء الفقراء منهم ،  
وأول من أدخل هذه الباني في مصر صلاح الدين الأيوبي ، فقد ألتأ  
الخانقاه الصلاحية دار السعداء وسماها ( ديرة الصوفية ) .  
المفريزي - ٤ ص ٢٧٣ ، تاريخ التمدن الإسلامى - ١ ص ٢٠٢ .  
(٢) دركاه : كلمة فارسية معناها المكان الواطئ ، أما من الناحية  
المعمارية فهي عبارة عن ردهة صغيرة تلي المدخل الرئيسى وأرضيتها  
منخفضة عنه .



ملون يعتبر تحفة فنية رائعة ، وسقوف المسجد محلاة بنقوش  
وكتابات ملونة .

ومنبر المسجد وكذلك دكة للبلغ من الحجر وهي أول دكة  
حجرية في آثار القاهرة إذ المألوف أن تكون الدكة من الرخام  
أو الخشب، كما أن المنبر يعتبر ثاني منبر حجرى، ومحراب المسجد  
مكسو أعلاه بالرخام وأسلفه بالقاشاني ( الأسباني - المغربي ).  
وبالايوان الشرقي للمسجد يوجد كرسي للمصنف وهو من الخشب  
الخرط ، وحليت جوانبه بالأطباق النحمية للطعمة بالصدف .  
وكان أول درس ألقى في هذا المسجد في نهاية القرن الخامس عشر  
من العالم الجليل والمؤرخ الكبير الإمام عبد الرحمن السيوطي  
بحضور أساتذته ، ثم ولى وهو صغير السن إحدى وظائف  
المسجد<sup>(١)</sup> .

ومن العماثر الدينية أيضاً التي أنشأها أمراء دولة المماليك  
البحرية مدرسة صرشمش وهو من مماليك الناصر محمد بن قلاوون  
وكان قد تولى وظيفة جدار في بلاطه ، ولقب « جدار » مركب  
من كلمتين : جام ومعناها بالفارسية مرآة ، ودار أى حامل ، وإذن  
فالوظيفة معناها حامل المرآة أمام السلطان . ثم رقى في عهد الملك

---

(١) شذرات الذهب : ج ٨ ص ٥٢ .



المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون إلى درجة أمير الطبلخاناه ،  
ثم عين بعد ذلك رأس نوبة كبير ، وهو لقب من يتولى رئاسة  
الماليك وبذلك اشتد نفوذه<sup>(١)</sup> وانفرد بتدبير شئون الدولة  
بعد الأمير شبحو .

ويقول المقرئ في وصف هذه المدرسة إنها جاءت من أبداع  
المباني وأجلها وأحسنها . واحتفل صرغتمش بافتتاحها بحضور  
الأمراء وقضاء المذاهب الأربعة والعلماء ورتب بها درسا للحديث  
النبوي ، ورصد عليها أوقافا منها منية حلقا بالقرب من قناطر  
أبو المنبجا<sup>(٢)</sup> .

وقد أنشئت المدرسة سنة ٧٥٧ وأعدت لتدريس المذهب  
الحنفي، وكانت معدة لعلماء الحنفية وخاصة الفرس منهم في القرنين  
الثامن والتاسع الهجري وقد بنيت ملاصقة للزيادة الغربية للجامع  
ابن طولون وبسببها سد بابان من أبواب هذه الزيادة .  
وقد انفردت هذه المدرسة بميزات معمارية فنية متثرة فيها  
إلى حد كبير بالطراز المعماري الفارسي مما يرجح معه أن يكون  
مهندسها فارسيا . وتتكون المدرسة من صحن مكشوف تحيط به

---

(١) الدور السكامة ج ٢ ص ٢٠٦ .

(٢) ابن دقاق ج ٥ ص ٤٧ .



أربعة أيوانات وتتوسط الصحن فسقية حولها ثمانية أعمدة رخامية . ويوجد بالإيوانين الشرقي أربعة أبواب اثنان منها يوصلان إلى خلوات ، والآخران يوصلان إلى المدارس وبكل من الإيوانين القبلي والغربي أربع خلوات كما يوجد بالإيوان البحري أربعة أبواب .

ومما يسترعى الانتباه في هذه المدرسة القبة المقامة فوق المحراب ، فهي أول قبة باقية فوق محراب مدرسة ، ولهذه القبة مقرنصات خشبية . ومئذنة المدرسة مبنية من الحجر ويبلغ ارتفاعها ٤٤ مترا وهي تتكون من ثلاث طبقات ، الأولى والثانية على شكل مشمن ، أما الطبقة الثالثة فتتكون من عمد رخامية تحمل مقرنصات<sup>(١)</sup> جميلة ورشيقة فوقها خوذة منقوشة ، وقد لبس الحجر الأبيض في هذه المنارة بالحجر الأحمر بشكل زخرفي جميل ، وذلك في الطبقة الثانية وتعرف هذه الطبقة باسم (الأبلق)<sup>(٢)</sup> ، وهي من مميزات العصر المملوكي . وتحتوى المئذنة على شرفة واحدة في أحد أضلاع قاعدتها الأولى ، بينما المألوف وجود أربع شرفات .

- 
- (١) المقرنص : عبارة عن مثلث مقعر يبنى في أركان الحجرة المربعة لكي يحولها إلى مشمن يسهل معه إقامة قبة عليها .
- (٢) الأبلق : يطلق على المباني التي تزخر واجهاتها بلونين من الأحجار عادة الأبيض والأحمر أو الأبيض والأسود .



وإذا كان لمصر الفرعونية أن تفخر بأهراماتها العظيمة فإن  
لمصر الإسلامية أن تتباهى بعجبا بمدرسة (مسجد) السلطان حسن التي  
تعد بحق من روائع العمارة الإسلامية ، جمعت بين فخامة البناء  
وجمال الفن والهندسة الدقيقة المتناسقة وروعة الزخرفة ، سواء  
المنقوشة منها على الحجر أو الرخام أو الخشب ، أو تلك المحفورة  
على النحاس<sup>(١)</sup> المكفت بالذهب والفضة أو المرسومة على الزجاج  
المموه بالمينا ، فجاءت آية فنية في جمالها وجلالها لا مثيل لها  
في العمار الإسلامية في الشرق . وقد وصفها الرحالة المغربي  
الورثيلاني الذي زار مصر في القرن الثاني عشر الهجري بقوله  
« إنه مسجد لا ثاني له في مصر ولا في غيرها من البلاد في فخامة  
البناء وبتأهته وارتفاعه وإحكامه ، واتساع حناياه وسعة أبوابه  
كأنها جبال منحوتة ، تصفق الرياح في أيام الشتاء بأبوابه  
كما تفعل في شواطئ الجبال . وفي أحد أبوابه سارية رخامية  
لطيفة يقال إنها من إيوان كسرى . وفيها نقوش عجيبة »

وقال المقرئزي في وصفها « لا يعرف في بلاد الإسلام معبد

---

(١) التكفيت : طريقة في زخرفة الأواني المعدنية قوامها حفر  
رسوم وزخارف على المعدن ، ثم تملأ الشقوق الناتجة بمعدن آخر مختلف  
عنه في اللون ، ويكون عادة أغلى من معدن الآنية ، فمثلا يكفت البرنز  
بالفضة وتكفيت الفضة بالذهب :



من معابد المسلمين يحاكي هذا الجامع ، وقبته لم يبق بديار مصر  
والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها » .

أنشأ هذه المدرسة السلطان حسن بن السلطان الناصر محمد  
ابن السلطان للنصور قلاوون ، وتقع في المكان الذي عرف قديماً  
باسم سوق الخيل ( تحت القلعة ) وكان به قصر من أجمل قصور  
العصر المملوكي أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون  
لسكنى الأمير يلغا البجادي ، وقد بقي هذا القصر حتى  
أمر بهدمه السلطان حسن وبني محله هذه المدرسة .

وقد ابتدأ السلطان حسن في بنائها سنة ٧٥٧ هـ واهتم  
بها اهتماماً بالغاً وبذل في سبيلها أموالاً طائلة وامتد العمل فيها  
لعشر سنوات أرهاقته في خلالها كثرة النفقات حتى قيل إن  
الطواشي مقبل الشامي نسب إلى السلطان حسن أنه قال « لولا  
أن يقال إن ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناء لتركت بناء هذا  
الجامع من كثرة ما صرف عليه (١) .

وقد يكون هذا القول صحيحاً لأن ضخامة المبنى وعظمته وما تحلى  
به من زخارف ونقوش يدل على جسامه نفقاته وتكاليفه .

وتخطيط المدرسة يشبه التصميم الصليبي ( Cruci forme ) فهي

---

(١) تاريخ جامع السلطان حسن ص ١٥ وما بعده .



تشتمل على أربعة أيونات يتوسطها صحن مكشوف يقوم في وسطها قبة خشبية مقامة فوق فسقية الميضاة . وكان في تخطيط المدرسة أن يكون لها أربع منارات ولكنه لم يبق غير ثلاث سقطت واحدة وبقيت اثنتان . . والمدرسة عبارة عن شكل متعدد الاضلاع تبلغ مساحتها حوالي فدانين بما في ذلك القبة الملاصقة للواجهة الشرقية . وتحيط بالصحن أربع مدارس للمذاهب الأربعة وتتكون كل مدرسة منها من إيوان وصحن تتوسطه فسقية ، ثم من عدة طبقات تشرف على صحن المدرسة الفرعية وعلى واجهة المدرسة الكبيرة .

وكان نظام الدراسة في هذه المدارس يشبه إلى حد كبير نظام المدارس المعمول به في القرن العشرين ، فقد قرر السلطان<sup>(١)</sup> حسن لكل مدرسة شيخا (يشبه ناظر المدرسة الآن) ومدرسا للقرآن ومدرسا للحديث النبوى ، ومقرئا لقراءة الحديث ، كما عين السلطان ملاحظين لمراقبة الحضور والغياب أحدهما بالليل والآخر بالنهار ، كما أعد بكل مدرسة مكتبة وعين لها أمينا . وكان يقبل بكل مدرسة مائة طالب داخلية ، من كل

---

(١) الخطط التوفيقية ، ج ٤ ص ٨٣ و ٨٤



فرقة خمسة وعشرون متقدمون وثلاثة معيدون . وكان يعين ثلاثون طالباً للقيام بوظيفة النقيب والبعض الآخر يقوم بوظيفة داع للسلطان عقب الدروس . كما ألحق بالمدارس مكتبين لتعليم الأيتام القرآن والخط ، وقرر لهم الكسوة والطعام وكان إذا آتم اليتيم حفظ القرآن يمنح خمسين درهما ويمنح معلمه كذلك خمسين درهما مكافأة له ، ويشبه هذا النظام عندنا اليوم مدارس محو الأمية . كذلك عين طبيبين أحدهما للأمراض الباطنية والآخر للعيون يأتیان للمدرسة بصفة مستديمة ورتب طبيباً ثالثاً للجراحة يحضر عند الحاجة ، وقد أوقف الأوقاف للصرف على مرتبات الأساتذة والطلبة والموظفين وما إليها .

ولم يقتصر استعمال مدرسة السلطان حسن على إقامة الشعائر الدينية وتدريس علوم اللغة والدين فحسب ، بل استعملت كذلك كقلعة في أوقات الفتن والثورات التي كثيراً ما يقوم بها أمراء المماليك وخاصة عند تولية السلطان الجديد ، وذلك لوقوعها أمام قلعة الجبل . ففي سنة ٧٩١ هـ اتخذها المماليك حصناً يدافعون به عن أنفسهم<sup>(١)</sup> ، فنصب عليها المكاحل ( المدافع )

---

(١) ابن اياس ج ١ ص ٢٧٨ .



وضربوا بها على باب السلسلة بالقة فهرب المماليك . ولما تكررت  
مثل هذه الحوادث أمر السلطان الظاهر برقوق بهدم السلم  
الموصل إلى سطح المدرسة ، على أن ذلك لم يقض على استعمال  
المدرسة كحصن فقد استعملت بعد ذلك سلام المآذن للوصول  
إلى السطح في حوادث كثيرة مما أدى إلى تعريض المدرسة لمدافع  
القلعة فتخربت أجزاء منها ونهب كثير من فرشها وقناديلها  
ومشكاواتها (١) :

\* \* \*

وهناك عدد كبير من أحياء القاهرة التي كان لها شأن يذكر  
في عصر دولة المماليك البحرية ولا يزال الكثير منها يحتفظ  
بمركزه وكيانه ، بل وباسمه في كثير من الأحيان حتى اليوم ،  
وفيما يلي أهم هذه الأحياء .

هي الحسينية (٢) :

وكان هذا الحى في أول الأمر حارة كبيرة واقعة خارج سور  
القاهرة تجاه باب الفتوح ، والحسينية منسوبة لجماعة الأشراف

---

(١) ابن اياس ٢ ص ٣٢٦

(٢) التجوم الظاهرة ٤ ص ٤٥ ، صبح الأعشى ٣ ص ٣٥٥

الخطط التوفيقية ٢ ص ٣



الحسينيين قدموا من الحجاز ونزلوا تلك المنطقة واستوطنوها  
وكان ذلك في أيام الملك الكامل محمد بن العادل كما يقول  
محمد رمزي ، أما المقرئى وابن عبد الظاهر فيقولان إنهم أتوا  
في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله أى قبل الملك الكامل بما ينيف  
عن مائتى سنة . ولما استقرت هذه الطائفة بالحى المنسوب إليها ،  
بنوا المدايع وصنعوا الأديم المشبه بالطائى ، نسبة الى مدينة  
الطائف بالحجاز وكانت مشهورة بمدايع الجلود .

ثم سكن الإحفاد بعد ذلك هذا الحى وكانوا من طوائف  
الريحانية الغزاوية والمولدة والعجهان وعبيد الشراء . وفى العصر  
المملوكى أصبح الحى يتكون من ثمانى حارات ، جارة حامد  
والمنشية الكبرى والمنشية الصغرى والحارة الكبيرة والحارة  
الوسطى وكانت لعبيد الشراء ، والوزيرية وكان يسكنها الأرمن .  
ويتوسط حى الحسينية اليوم من الجنوب إلى الشمال شارع  
الحسينية وشارع البيومى من باب الفتوح إلى ميدان الأمير  
فاروق ( ميدان الجيش الآن ) وما يزال هذا الحى يحتفظ حتى  
اليوم بكثير من مظاهره فى العصور الوسطى .



## باب اللوق (١) :

جاء في المقرئى يقال لاق الشيء يلوقه لوقا ولوقه لينه .  
وقال ابن سيده فكان هذه الأرض لما انحسر عنها ماء النيل  
كانت أرضا لينة وإلى الآن فى أرض مصر إذا ما نزل عنها ماء  
النيل لا تحتاج إلى الحرث لينها بل تلاق لوقا . وقد ظهرت  
أرض اللوق فى عهد الدولة الفاطمية والأيوية كطرح بحر ثم  
أضيفت إليها طرولات أخرى فى أوائل عهد دولة المماليك  
البحرية . وكانت أرض اللوق تشمل المنطقة التى يحدّها اليوم  
من الشمال شارع قنطرة الدكة ومن الغرب أول شارع رمسيس  
عند مصلحة المجارى ومن الجنوب مستشفى القصر العينى وشارع  
بستان الفاضل . ومن الشرق شارع بور سعيد الآن ( الخليج  
المصرى ) فشارع سعد الدين فشارع نوبار إلى أن يتقابل مع شارع  
الشيخ ريحان ( حسين رشدى الآن ) ثم ينعطف شرقا حتى يتصل  
بشارع حماد الدين ( محمد فريد الآن ) عند تلاقيه بشارع الحديو  
امماعيل ثم يستقيم الحد متجها إلى الشمال إلى أن يتقابل مع الحد  
البحرى عند شارع قنطرة الدكة . وقد جاء فى كتاب النجوم

---

(١) للمقرئى ج ٣ ص ١٩٢ ، الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٦١ .



الزاهرة ، أن الحد الشرقى لأرض اللوق كان هو مكان الشاطيء الشرقى للنيل تجاه القاهرة لغاية سنة ٦٩ هـ ( ٦٨٨ م ) أى أن النيل كان يجرى عند هذا الحد قبل ظهور أرض اللوق .

وذكر المقرئى أنه أنشئ بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت مثل منشأة القاضى الفاضل وبستانه ومنشأة ابن ثعلب . وبستان ومنشأة الكتبة وغيرها . ثم زالت هذه المنشآت وبقيت أرض اللوق أرضا زراعية حتى سنة ٦٦٠ هـ حين قدم إلى مصر طائفة من التتار مستأمنين فأنزلهم الملك يبرس البندقدارى فى دور كان قد أمر ببنائها لهم فى أرض اللوق . ومنذ ذلك الوقت أصبحت بأرض اللوق عدة أحكار عامرة وآهلة بالسكان ، ولكنها سرعان ما تخربت وتحولت إلى أرض زراعية مرة ثانية وبقيت كذلك حتى عام ١٨٥٨ م حيث لم يوجد بها إلا مجموعة من المساكن الواقعة خارج باب اللوق بين شارع البستان وشارع جامع جركس ، وقد بدأت عمارة أرض اللوق منذ عهد الخديو اسماعيل واكتظت بالمباني والعمائر حتى صارت المنطقة كلها مشغولة بالدور والقصور ويتخللها الشوارع الواسعة والبيادين التى تمتد من قنطرة الدكة إلى مستشفى قصر العينى وشارع بستان فاضل .



## الجسر الأعظم وقناطر السباع (هي السيدة زينب) (١)

أنشأ الظاهر يبرس جسراً على الخليج عرف باسم قناطر السباع . ويقول المقرئى إن الجسر الأعظم كان يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ثم أصبح بعد ذلك شارعا مسلوكا يمتد من قلعة الكبش حتى قناطر السباع . ويعرف مكان هذا الجسر اليوم باسم شارع مراسينا ، ويوصل بين ميدان السيدة زينب حيث كانت قناطر السباع وبين جامع سنجر الجاولى الذى يقع تحت قلعة الكبش . وهناك يعرف امتداده باسم شارع الخضيرى . وقد عرفت قناطر السباع بهذا الاسم نسبة إلى نقش السباع الموجود عليها وهي (رنك) الظاهر يبرس ، ثم عرفت بعد ذلك باسم قنطرة السيدة زينب ، وكانت تتكون من قنطرتين إحداهما توصل بين شارع الكومى وشارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع الكومى وشارع مراسينا . وفى سنة ١٨٩٨ م تم ردم الجزء الأوسط من الخليج وبردمه اختفت هذه القناطر تحت ميدان السيدة زينب الذى دخل فيه جزء من شارع الكومى وجزء آخر

---

(١) المقرئى - ٣ ص ٢٣٨ .

الخطط التوفيقية - ٢ ص ١٣٥ .



من شارع مراسينا . وفي عهد الناصر محمد بن قلاوون استجد أكثر من ستين حكراً على ضفة الخليج الغربية ابتداء من قناطر السباع ( ميدان السيدة زينب ) إلى قنطرة باب الخرق ( ميدان باب الخلق ) الآن . وعلى ذلك فإن أغلب الأحياء الموجودة حتى الآن في هذه المنطقة عمرت منذ ذلك الحين . وقد وسع هذا الميدان في سنة ١٣١٥ هـ ( ١٨٩٨ م ) . وعند عملية التوسع اكتشف واجهة جامع السيدة زينب الذي كان الوالى العثماني على باشا قد جددته سنة ٩٥٥ هـ ( ١٥٤٧ م ) ، ثم أعاد تجديده الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٧٠ هـ ( ١٧٦٨ م ) . ومنذ اكتشاف واجهة الجامع في القرن التاسع عشر ، أصبح يطلق على ميدان قناطر السباع اسم ميدان السيدة زينب<sup>(١)</sup> .

### ص ٢١ (٢) :

كان شاطئ النيل الشرقي لمدينة القاهرة في عهد الدولة الفاطمية ينتهي عند شارع عماد الدين ( محمد فريد الآن ) فقريّة أم دنين حيث يوجد جامع أولاد عنان الآن في ميدان باب الحديد

---

(١) الخطط التوفيقية - ٣ ص ١٦

(٢) القرى - ٣ ص ٣٠١ .



فالمنطقة القائم عليها محطة كوبرى الليمون ثم يتجه النيل شمالا إلى الشراية ، ثم منية السيرج ومنها إلى المكان الذى تبدأ منه اليوم ترعة الإسماعيلية . وكان ثغر القاهرة فى ذلك الوقت فى المكان الذى يعرف اليوم بميدان السكة الحديد ، وكان به أعظم دار للصناعة وبناء السفن خاصة ، حيث بنى أسطول المعز لدين الله وأسطول صلاح الدين ودولة المماليك الذين قضوا به على أساطيل الصليبيين ، ولكن حدث فى أواخر الدولة الفاطمية أن غرق فى النيل بالقرب من هذا الثغر مركب اسمه الفيل وترك فى مكانه فتراكم فوقه الطمي والرمال وانحصر عنه النيل فصار جزيرة فيما بين المنبه وأرض الطبالة ، وارتفعت أراضيها بالتدريج وأطلق عليها الناس اسم ( جزيرة الفيل ) ، وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل . وما برحت تتسع حتى أخذت شكلها النهائى سنة ٥٧٠ هـ فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، حيث استغلت فى الزراعة ومن ثم أوقف صلاح الدين ريعها على المدرسة التى أنشأها بالقرافة بجوار ضريح الإمام الشافعى المعروفة بالمدرسة الصلاحية ، والتى عرفت بالمدرسة الناصرية ، وقد أزيلت هذه المدرسة وبنى مكانها جامع الإمام الشافعى (١) .

---

(١) الخطط التوفيقية ج ٦ ص ٩ .



على أن مساحة الجزيرة أخذت تزداد كلما انحسرت عنها مياه النيل في كل عام . ولما تولى الملك النصور قلاوون أمر بأن توقف — على بیمارستانه الوجود بشارع المعز ، وقد سبق الكلام على غلة الأرض التي استجذبت بعد وقف صلاح الدين على مدرسته . وقد سكن الناس بها والزراع بصفة خاصة فأكثرُوا من زراعة البساتين . وفي أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون انحسر النيل عند جانب المقس الغربي وصارت رمالا متصلة من الجهة البحرية بجزيرة الفيل . وفي جنوب الجزيرة توجد أراضي اللوق التي سبق أن تكلمنا عنها وبذلك أخذت الباني والعمائر تنتشر في تلك الرمال المستجدة التي تعرف اليوم بيولاقي واتصلت عمارتها بعمارة القاهرة ومصر ، كما كان بجزيرة الفيل الكثير من القصور والعمائر والبساتين حتى لم يخل مكان منها وحكر ما كان منها وقفاً على المدرسة الصالحية وعلى بیمارستان وغرس ذلك كله بساتين فبلغ تعدادها سنة ٧٤١ هـ ما ينيف على مائة وخمسين بستاناً . كما أنشئ بها سوق كبير يباع فيه أكثر الحاجات التموينية وبنى بها جامع واصطفت حوله الدور وأصبحت قرية كبيرة وأخذت تنمو نمواً مطرداً .

أما مكان جزيرة الفيل الآن فهي المنطقة التي يخرقها شارع شبرا الآن من الجنوب إلى الشمال ، وكان يحدّها ( وقت أن كانت



وسط المياه ) من جهة الغرب النيل وشارع أبو الفرج .  
ومن الجنوب شارع جزيرة بدران وشارع بركات ومن الشرق  
منطقة كوبري الليمون والفجالة وبركة الرطل ، ومن الشمال  
الشراية ومنية السيرج ومنها إلى قم ترعة الإسماعيلية . وفي عصر  
المنصور قلاوون ظهرت في النيل الأرض المعروفة الآن باسم  
بولاق ، ثم طمى السيالة ، التي كانت تفصل هذه الأرض عن جزيرة  
الفيل ، فاتصلت هذه الجزيرة بأرض بولاق وبالشاطي ، الشرق  
القديم للنيل أمام القاهرة .

وفي العصر التركي تغير اسم جزيرة الفيل وأصبحت تعرف  
باسم جزيرة بدران<sup>(١)</sup> نسبة إلى الشيخ بدران صاحب الضريح  
الموجود بجامع الشيخ بدران بشارع ترعة جزيرة بدران بقسم  
روض الفرج ، ولما جاء محمد علي أنشأ بناحية شبرا الخيمة قصرا  
خاصا به ومد إليه شارع شبرا الخالي وكان ذلك سنة ١٨٠٨ م  
فعرفت المنطقة المحيطة بهذا الشارع باسم شبرا ، وأخذت  
هذه المنطقة في العمران وأقبل الناس عليها إقبالا كبيرا حتى أنها  
أصبحت الآن من أكبر أقسام القاهرة ، مما أدى إلى تقسيمها  
إلى قسمين وها قسم شبرا وقسم روض الفرج .

(١) Description de L' Egypte. XX11 p. (72).



بولاق (١) :

ذكرنا من قبل أن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي أنشأ داراً لصناعة السفن على البر الغربي للخليج في المنطقة التي عرفت قديماً باسم أم دنين ، ولما تولى الحاكم بأمر الله رابع خلفاء الفاطميين أقام مسجداً في تلك المنطقة ، ومن ثم أصبحت منطقة آهلة بالسكان بعد أن كانت دار صناعة فقط وأضحت من أهم ثغور القاهرة ، وعرفت منذ ذلك الوقت باسم المقس . ويقول أبو عبد الله القضاعي إن للمقس إنما سميت بهذا الاسم لأن ( العاشر ) يقعد بها وهو صاحب المكس وقلبت ( الكاف ) ( قافا ) والعاشر أو العشار هو الماكس والمكس لغة الجباية . وقال ابن سيده في كتابه المحكم : المكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق .

وكانت المقس على ساحل النيل في ذلك الوقت فلما انحسر ماء النيل بعد سنة ٥٧٠ هـ (٢) وظهرت جزيرة الفيل التي سبقت الإشارة إليها تقلص النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي عند المقس ، فامتألت المنطقة بالزمام وظهرت الجزر التي أخذت تزداد سنة

---

(١) المقرئى : ج ٣ ص ٢١٢ .

(٢) المقرئى : ج ٣ ص ١٩٦ ، الخطط التوفيقية : ج ٣ ص ١٠٥ ،

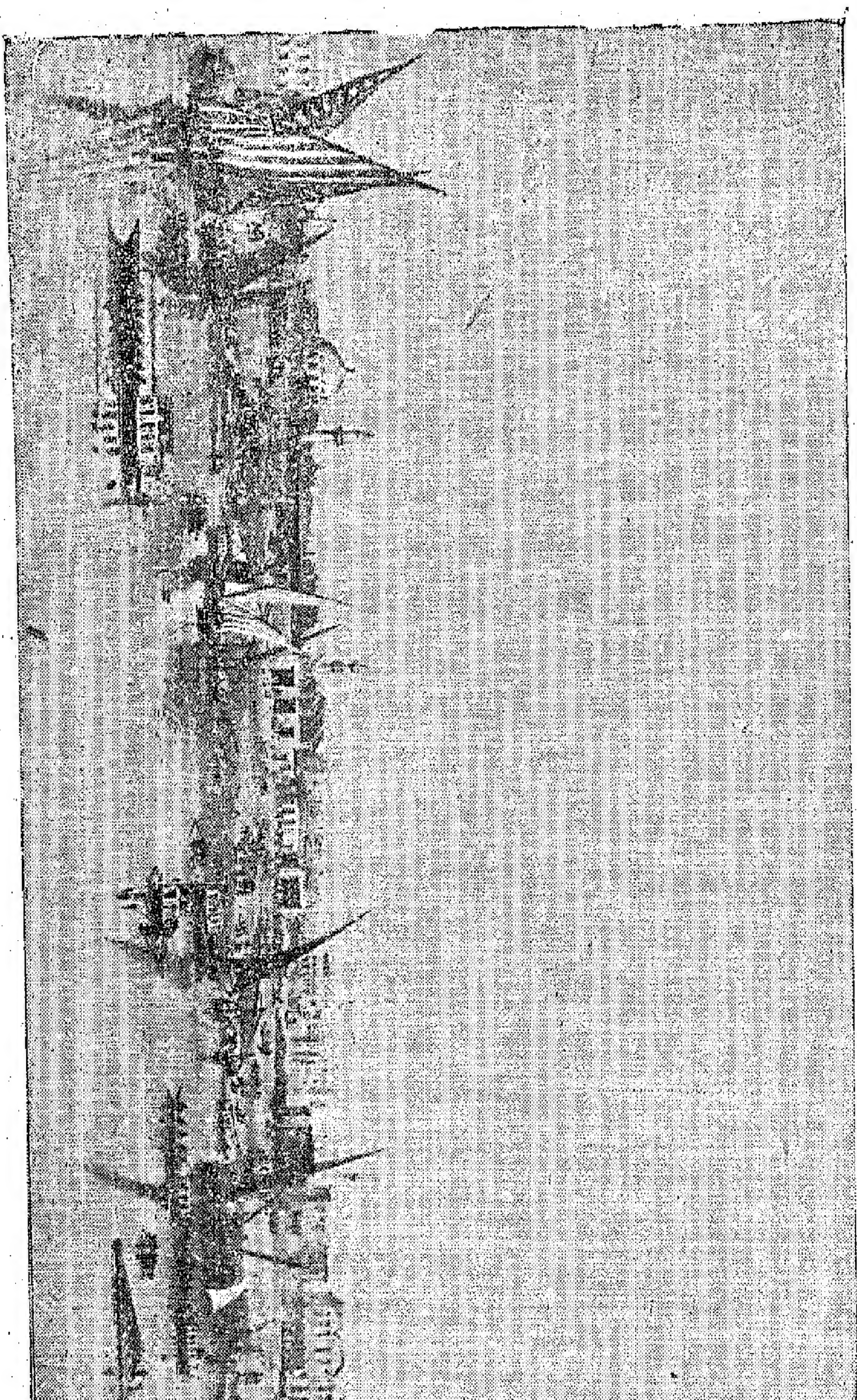
النجوم الزاهرة : ج ٤ ص ٥٣ ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٧ .



بعد أخرى حتى أصبح ماء النيل لا يمر بهذه المنطقة إلا في أيام  
الفيضان ، أما في باقي أيام السنة فكانت قطعة فسيحة من الأرض  
يكسوها البصوص والحلفاء وتنزل فيها ممالك السلطان للرياضة  
ولرمي النشاب في التلال الرملية الموجودة بها وعرفت منذ ذلك  
الحين باسم بولاق . فلما كانت سنة ٧١٣ هـ أقبل أهل القاهرة  
على عمارتها لما بدا من عناية السلطان الملك الناصر محمد بن  
قلاوون بها فسكنها الأمراء والجند والكتاب والتجار والعامة ،  
حتى لم يبق موضع بها من غير عمارة وأصبحت شوارعها مسلوكة  
وأزقتها مطروقة وقصورها عامرة وبساتينها ناضرة (انظر لوحة ٦).  
ومنذ سنة ٨٠٦ هـ انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم يزل  
يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن . واستمرت بولاق ثغرا  
لمدينة القاهرة حتى عهد سعيد باشا حيث افتتح أول خط حديدي  
بين القاهرة والإسكندرية سنة ١٨٥٦ م فأخذت أهمية هذا الثغر  
تقل ، تدرجاً وقلت حركته التجارية شيئاً فشيئاً حتى أصبحت  
مقصورة على بعض المراكب التجارية والترسانة . وكانت الأرض  
التي بين بولاق وشارع رمسيس الحالى أرضاً زراعية وبساتين يمتد  
في وسطها جسر يوصل إلى السلطان أبي العلاء (شارع ٢٣ يوليو  
الآن) وفي عهد الخديو إسماعيل عمرت تلك الأراضي الزراعية



لوحة رقم (٦) تبين بولاق کا كانت سنة ١٨٤٠ -





وكثر فيها المباني ، ومنذ ذلك الوقت أخذت مبانيها تزداد وتتسع  
حتى اتصلت بمباني وعمائر القاهرة واضحت قديماً إدارياً هاماً .

### ميدان باب الخلق (١)

يقال للأرض البعيدة التي تخرقها الرياح لاستوائها الخرق ،  
وقد كانت للمنطقة المعروفة الآن باب الخلق ( والتي حُرقت فيها  
كلمة خرق إلى خلق ) ، ساحلاً ومورداً للسقائين في أيام الدولة  
الفاطمية واستمرت على ذلك حتى جاء الملك الصالح نجم الدين  
الأيوبى ، فأنشأ ميداناً بأرض اللوق عرف بالميدان السلطاني .  
وعمر ذلك الميدان وكثرت به المباني مما دعا السلطان للملك الصالح  
أن ينشئ قنطرة على الخليج عند أرض الخرق ، عرفت بقنطرة  
باب الخرق وكان ذلك في عام ٦٢٩ هـ . وفي أيام الناصر محمد أى  
في نهاية القرن السابع الهجرى استجد أكثر من ستين حكراً على  
ضفة الخليج الغربية ابتداءً من قنطرة السباع ( ميدان السيدة  
زينب ) الآن إلى قنطرة باب الخرق ( ميدان باب الخلق ) الآن  
وما زالت الأحجار تكون هذه المنطقة . ولما ردم الخليج

---

(١) الخطط التوفيقية : ج ٣ ص ٧ ، ٥١ ، المقرئى ٣



تلاشت القنطرة تبعاً لذلك . وكان يوجد في هذا الميدان ضريح مشهور عند العامة بضريح الست سعادة ، وهذا خطأ ، والصحيح أنه ضريح سعادة غلام المعز لدين الله (١) .

## الموسكى (٢) :

في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي أنشأ الأمير عز الدين موسك سنة ٥٨٤ هـ قنطرة على الخليج عرفت باسم قنطرة الموسكى وكان يتصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى الشاطئ الغربى للخليج . ومنذ ذلك الوقت عمرت المنطقة بالأسواق والحوانيت وأصحاب الحرف . وفي عهد محمد على فتح شارع الموسكى على امتداد شارع السكة الجديدة حتى تلال البرقية . وامتلاً شارع الموسكى بالكافين على الصفين . وما زالت معظم هذه الحوانيت تحتفظ بطابعها الشرقى القديم ، كما أن الحرف القديمة ما زالت تمارس في هذا الشارع .

---

(١) المقرئى : ج ٢ ص ٢١٣ ، الخطط التوفيقية : ج ٣ ص ٩ ،

٤٥ ، ٤٨ .

(٢) المقرئى : ج ٣ ص ٢٣٩ ، الخطط التوفيقية : ج ٣ ص ٣٢ .



## الخانكة (١) :

الخانكة أو الخانقاه كلمة فارسية معناها البيت وقيل أصلها خونقاه أى الموضع الذى يأكل فيه الملك ، وقد ظهرت الخوانك فى الدولة العباسية فى القرن الرابع الهجرى فى العراق وهى أما كن خصصت ليختلى فيها الصوفية لعبادة الله . أما فى مصر فإن أول من أنشأ الخانقاه هو صلاح الدين الأيوبي ، فقد أقام الخانقاه الصلاحية مكان دار سعيد السعداء خادم الخليفة المستنصر الفاطمى ، وكان غرض صلاح الدين من بناء تلك الخانقاه هو إيواء الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد النائية ، ووقفها عليهم وكان ذلك فى عام ٥٦٩ هـ . أما الخانقاه التى نحن بصدد الكلام عليها فتعرف باسم خانقاه سرياقوس ويقص علينا المقرئى القصة الآتية عنها يقول : كان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من عادته أن يخرج للصيد فى الأحرار والميدان الذى أنشأ حول بركة الجب بمنطقة سرياقوس شمال القاهرة . واتفق أن ركب على عادته للصيد هناك فلما وصل إلى منطقة سرياقوس أحس بألم عظيم فى جوفه كاد يأتى عليه وهو يتجلد ويكتم ما به حتى عجز عن

---

(١) للمقرئى : ج ٤ ص ٢٨٤ .



احتمال الأليم فُزل عن الفرس والآلم يزايد به ، فنذر لله إن عافاه  
ليبنين في هذا الموضع مكانا يعبد فيه الله . ثم عاد إلى قلعة الجبل  
فلزم الفراش عدة أيام فلما عوفي ركب بنفسه ومعه عدد من  
المهندسين وخط على بعد ميل من ناحية سرياقوس هذه الخانقاه  
وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفي وبنى بجانبها مسجدا تقام به الجمعة  
وبنى بها حماما ومطبخا . ولما تم بناء الخانقاه سنة ٧٢٥ هـ خرج  
بنفسه ومعه الأمراء والقضاة ومشايخ الخواتق ومدت الأسطة  
داخل الخانقاه ، وخلع السلطان الخلع على الأمراء وأرباب  
الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة ، ومنذ ذلك الحين  
رغب الناس في السكنى حول هذه الخانقاه وبنوا الدور والخوانيت  
والخانات حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سرياقوس .

وقد يكون من المفيد أن نذكر على سبيل المثال ما كان  
يجرى من أرزاق على نزلاء الخانقاه من الصوفيين لنستبين منه  
ما كانت عليه البلاد في ذلك الوقت من يسر ورخاء كما يدل  
في نفس الوقت على مدى تقدير سلاطين الممالك وإجلالهم  
للمشتغلين بالدين والمنقطعين للعبادة . يقول المقرئ : كان يصرف  
لكل صوفي في اليوم من لحم الضأن المطبوخ رطل ومن الخبز  
النقي أربعة أرطال ، ويصرف له كل شهر مبلغ أربعين درهما من



الفضة ، ورطل حلوى ورطلان من زيت الزيتون ، ومثل ذلك من الصابون ، ويصرف له ثمن الكسوة في كل سنة وتوسعة في شهر رمضان وفي العيدين وفي مواسم رجب وشعبان وعاشوراء . وكما ظهرت فاكهة يصرف له مبالغ لشرائها ، كذلك كان يوجد بالخانقاه مخازن للسكر والأشربة والأدوية . وفي أول شهر رمضان كان يفرق على الصوفية كيزان لشرب الماء وتبيض لهم قدورهم النحاس ويعطون الأشنان لغسل الأيدي . كما عين للخانقاه أطباء متخصصون مثل الطبائعي ( طبيب الأمراض الباطنية ) والجراحي ( الجراح ) والكحاح ( طبيب العيون ) كذلك يعين لهم مصلح الشعر ، كما يعين حلاق بالحمام التابع للخانقاه لتدليك أبدانهم وحلق رؤوسهم فكان المنقطع بها لا يحتاج إلى شيء غيرها ويتفرغ للعبادة .

ولما تدهورت حالة البلاد الاقتصادية في أوائل القرن التاسع الهجري بطل صرف الطعام وصار يصرف لهم ثمنه نقداً . أما الآن فقد درست الخانقاه وحلت محلها مستشفى للأمراض العقلية وإن كانت المنطقة ما زالت تعرف حتى الآن باسم الخانكة .



## صلى الحرشف (١)

الحرشف هو ما يتحجر مما يوقد به في مياه الحمامات من القمامات وغيرها ، وقد حرف الاسم الآن وأصبح الحرشف. وكان حتى الحرشف في العصر الفاطمي عبارة عن ميدان بجوار القصر الغربي والبستان الكافوري . فلما زالت الدولة الفاطمية ، احتط الناس فيه خططا وبنوا الدور والأسواق وأصبحت آهلة بالسكان . وترجع تسمية الحى بهذا الاسم إلى أن الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بنى به اصطبلات وطواحين ، وحمامات ، فكانت ترمى به مخلفات الحمامات أى الحرشف التى جاء منها اسم الحى . وما زال هذا الحى يحتفظ حتى الآن بطابعه الشرقى القديم .

## صلى بارده بينى (٢)

كان هذا الحى من جملة أراضى بستان الخشاب الذى يقع بين مدينة القاهرة ومصر ( الفسطاط والعسكر والقطائع ) وكان هذا الموضع قبل ذلك مغمورا بمياه النيل . وفى سنة ٧١٤ هـ أنشأ السلطان

---

(١) النجوم الزاهرة : ج ٤ ص ٤٧ .

(٢) النجوم الزاهرة : ج ٩ ص ٥٦ ، ٨٠ ، ٨٢ (الحاشية) .



محمد بن قلاوون ميدانا في هذا المكان عرف بالميدان الناصري<sup>(١)</sup> .  
وغرست فيه الأشجار وأحيط بالبساتين والمتنزهات . وكان من  
أجل لليادين لأنه يطل على النيل . وكان السلطان يركب إليه من  
القلعة دائماً كل يوم سبت في الأيام الشديدة الحرارة بعد وفاء النيل  
ويستمر ترده على هذا الميدان مدة شهرين من كل عام ، وكان  
خروجه إلى هذا الميدان في موكب رسمي يعتبر بناء على وصف  
المقريزي له : استعراض لقوات السلطان وجنده : « إذ كانت  
تخرج معه فرق الخيالة من الأمراء واستجد ركوب الأوجاقية  
بكوا في الزركش على صفة الكاسات فوق رؤوسهم فيركب منهم  
اثنان بثوبي حرير أطلس أصفر وعلى رأس كل منهما كوفية  
ذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بحلية ذهب ويسيران معاً  
بين يدي السلطان » .

وفي سنة ٧٢٠ هـ أراد الناصر محمد بناء زرية بجانب الجامع  
الطبرسي فاحتاج في بنائها إلى طين فركب إلى مكان قريب من  
الميدان الناصري في مكان كان يعرف باسم جنان الزهري ، ثم  
خربت وصار موضعها كوم تراب ، وعين مكان الحفر . فلما تم

---

(١) المقريزي ج ٣ ص ٣٢٥ .



الحفر هناك ظهرت بركة عرفت بالبركة الناصرية . ونقل ماخرج منها من الطين إلى الزريبة ثم أجرى الماء إلى البركة من عند مورد البلاط ، فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحكر الناس حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامرا إلى أن كانت حوادث سنة ١٨٠٦ هـ فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هناك وردمت البركة ولكن سرعان ما عادت الحياة إلى الحي مرة أخرى وعمر مرة أخرى بالدور والمساكن .

ويمكن تحديد بستان الحشاش اليوم بشارع البتديان ومضرب النشاب والبرجاس إلى النيل من الشمال ومن الغرب نهر النيل ومن الجنوب مستشفى القصر العيني وشارع بستان فاضل وما في امتداده من الجهة الشرقية ، ومن الشرق شارع الخليج (بور سعيد الآن) .

وينقسم البستان إلى قسمين الشرقى منها ويقع بين شارع المنيرة وشارع بور سعيد وكان يعرف بالمريس حيث كان يسكنه طائفة من السودان الذين يشربون للزر وهو نوع من (البوظة) يسميه أهل السودان الرئيسة . أما القسم الغربى فيقع بين شارع المنيرة وشاطئ النيل وكان يعرف بالميدان الناصرى ، ومكانه



اليوم خط القصر العالى السمى ( جاردن سيتى ) وقد خطط حتى  
جاردن سيتى فى القرن العشرين .

### هى بركة الفيل (١)

تقع هذه البركة فى بين القاهرة ومصر وكانت مساحتها كبيرة  
جداً ولم يخطط بها مبان . فلما أنشأ جوهر الصقلى مدينة القاهرة  
واختط خارج باب زويلة حارة السودان وحارة اليانسية ، أصبح  
لايفصل هاتين الحارتين عن البركة غير فضاء . وفى سنة ٦٠٠ هـ  
البركة وكثرت مبانيها وصارت مساكنها من أجل مساكن مصر  
كلها . وقال ابن سعيد فى وصف القاهرة « وأعجبت فى ظاهرها  
( أى القاهرة ) بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر والمناظر فوقها  
كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرح أصحاب  
المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك منظر عجيب  
وفىها أقول :

انظر إلى بركة الفيل التى اكتفت

بها للمناظر كالأهداب للبصر

كأنما هى والأبصار التى ترمقها

كواكب قد أداروها على القمر

---

(١) للقرينى ٣ ص ٢٦٢ ، صبح الأعشى ٣ ص ٣٥٨ .



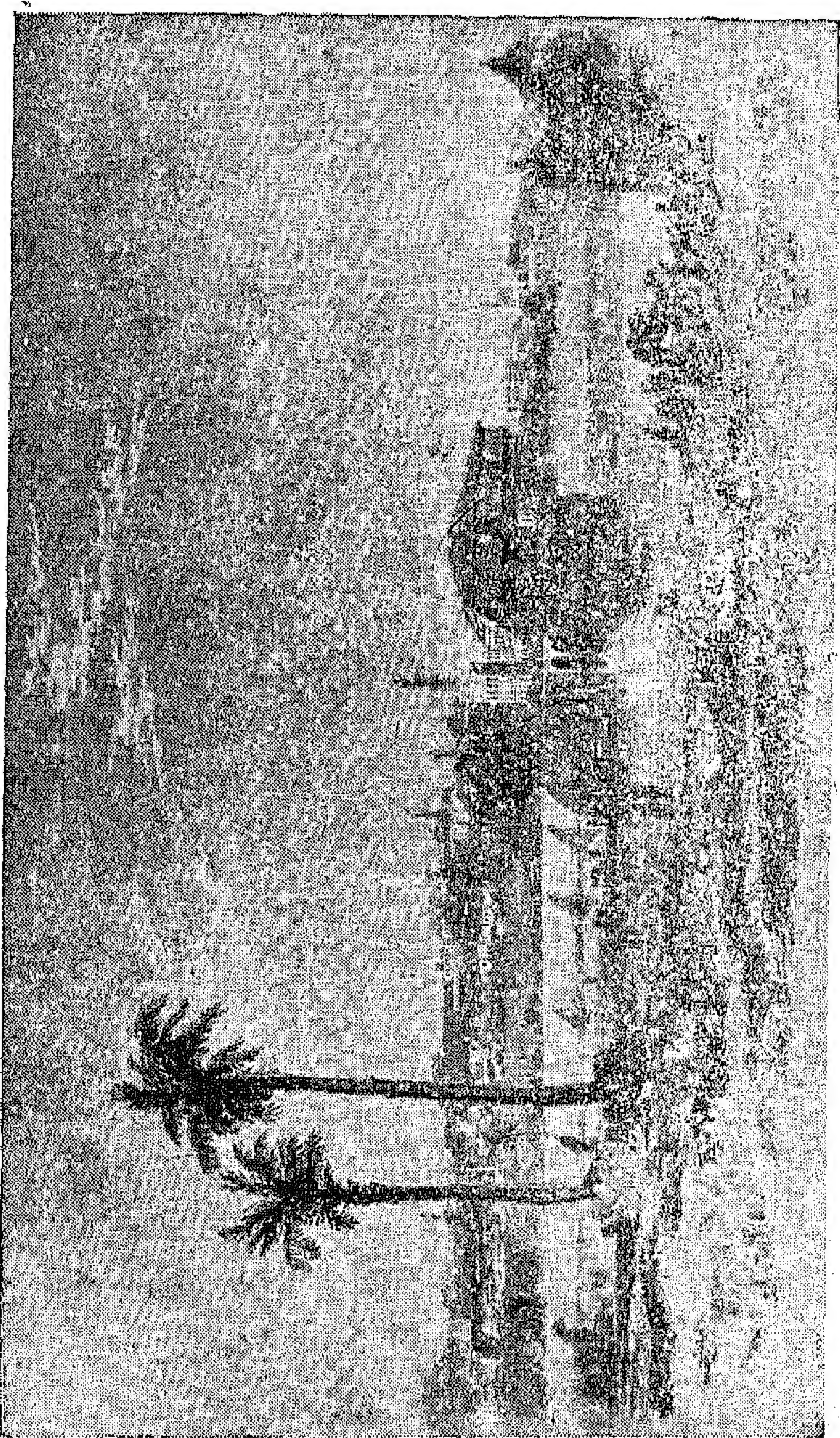
ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت :  
انظر إلى بركة الفيل التي نحرت  
لها الغزالة نحرا من مطالعها  
وخل طرفك محفوفا بهجتها  
تهم وجدا وجبا في بدائعها  
وكان ماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذي كان  
يعرف بالجسر الأعظم ( ميدان السيدة زينب الآن ) كما يأتي  
الماء إليها أيضا من الخليج الكبير من قنطرة كانت تعرف قديما  
باسم المجنونة . وظلت البركة باقية حتى ردمت في القرن العشرين .  
( انظر لوحة رقم ٧ )

وبحي بركة الفيل شارع يعرف باسم الحوض الرصود<sup>(١)</sup> ،  
نسبة إلى حوض من الحجر الصوان الأسود موضوع في فجوة  
بسعته بالقرب من شارع قلعة الكباش وكان معدا للسقي فلما جاءت  
الحملة الفرنسية استولت عليه وأرسلته إلى باريس ولكن الإنجليز  
أخذوه قبل أن يصل وأرسلوه إلى لندن وهو محفوظ الآن  
بمتحف لندن .

---

(١) الخطط التوفيقية - ٢ ص ١٣٠ .





لوحة رقم (٧) تبين بركة الغيال كما كانت حتى سنة ١٨٤٠ م



## قاهرة الممالك الجراكسة

**عرف** سلاطين مصر ابتداء من السلطان برقوق باسم دولة الممالك الجراكسة نسبة إلى بلاد جركس موطن برقوق الأصلي ، وعلى الرغم مما كانت عليه البلاد من الفوضى والفتنة الداخلية ، وما اتصف به الممالك الجراكسة من القسوة والشدوذ ، فإن مصر وصلت في عهدهم إلى درجة فنية وحضارية لم تبلغها من قبل . ولعل السبب في ذلك يرجع إلى ميلهم الشديد للفنون والعلوم والأدب والدين ، ولما كان لهم في معيشتهم وفي مبانيهم وعماراتهم من ذوق سليم ورفاهية بالغة . وقد كان السلاطين برقوق والمؤيد وقايتباي مولعين بمجالس العلماء والأدباء ، وكان الظاهر تمربغا عالما بأصول اللغات والتاريخ والتصوف ، كما كانوا متمسكين بأحكام الدين فلا يشربون الخمر ويؤدون الفرائض كاملة غير منقوصة ويحججون إلى بيت الله الحرام . ويرجع كثير من المؤرخين السبب في إقامة العمارات الكثيرة والمنشآت الدينية التي شيدت بالقاهرة في عصر هؤلاء الممالك إلى



أمريين : الأول هو محاولة هؤلاء السلاطين التكفير عن ذنوبهم  
ببناء هذه المنشآت الدينية والثاني ولعله الأهم هو حالة اليسر  
والرخاء التي عمت البلاد نتيجة لمرور بضائع الهند عن طريق  
السويس إلى أوروبا وبلاد الشرق وما كان يجبي على هذه البضائع  
من ضرائب وخلافها .

وشاع في عصر الجراكسة عمل الزخرفة نقشا على الحجارة  
بدلا من عملها على الملاط أو ( الجص ) كما كان الحال من قبل .  
ويعتبر المنبر الحجري الذي أقامه قايتباي في مقام برقوق من  
أروع نماذج النقوش الحجرية في القرن الخامس عشر الميلادي  
فقد قامت الحجارة فيه مقام الخشب فأجيد نقشها وتركيبها فبدت  
وكأنها قطعة من ( الدنلا ) .

ولا يزال كثير من عمار ومباني هذا العصر باقيا حتى الآن  
يشهد بما وصل إليه فن المعمار في ذلك العهد سواء أكان في العمار  
الدينية أم المدنية ، كما يدل على مبالغ ما وصلت إليه الفنون  
التطبيقية والزخرفية في مصر في القرنين الخامس عشر  
والسادس عشر ( القرن التاسع والعاشر الهجري ) وفيما يلي أهم  
تلك الآثار الباقية حتى الآن .



## مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق :

تولى الملك الظاهر برقوق كرسى السلطنة سنة ٧٨٤ هـ وكان كما وصفه كثير من المؤرخين شجاعا محبا للفروسية ، ميالا للعب بالرمح<sup>(١)</sup> ، كما قيل عنه إنه كان خيبرا أبطل كثيرا من المكوس فنشطت الحركة التجارية وهبطت أسعار الحاجيات المستوردة مما شجع كثيرا من التجار الأجانب وخاصة الشرقيين منهم على الاتجار مع مصر ، مما كان له أثره فى تنوع الطرز والأساليب الفنية فى البلاد . وقد اتسع ملكه حتى خطب باسمه فى ماردين والموصل وغيرها . ولما توفى الظاهر برقوق دفن بالصحرَاء مع مجموعة من العلماء والصالحين وأوصى أن تبنى لهم تربة وأن يلحق بها مسجد وخانقاه وقد نفذ ابنه الناصر فرج وصيته تلك .

وتعتبر مدرسة وخانقاه برقوق أولى المنشآت المعمارية فى دولة المماليك الجراكسة وقد بناها مكان خان<sup>(٢)</sup> الزكاة الذى أنشأه

---

(١) النجوم الزاهرة - ١١ ص ٢٢١ .

(٢) الضوء اللامع - ٣ ص ١١ ، النجوم الزاهرة - ١١ ص ٢٤٠ ،

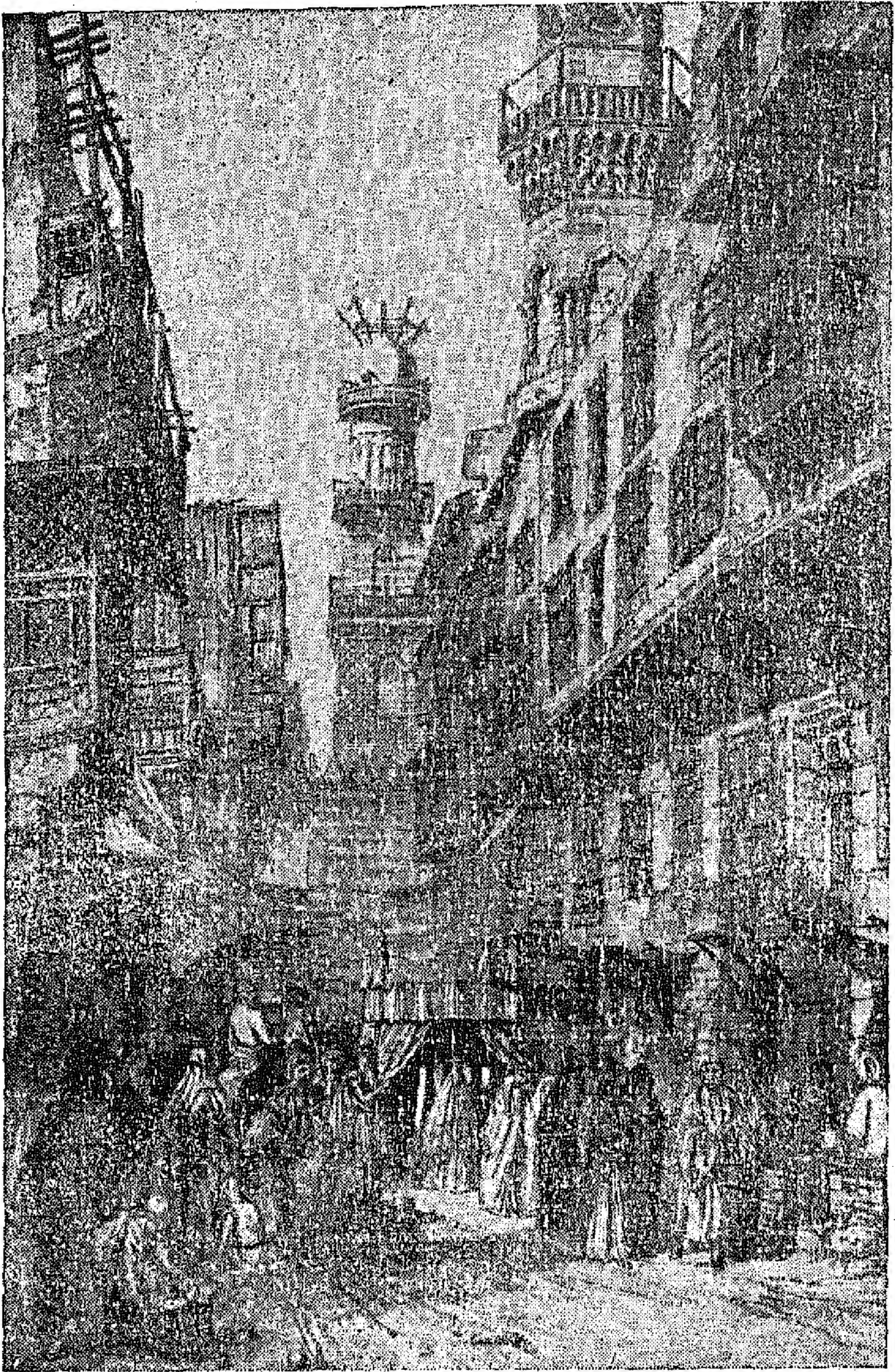
نزهة النفوس والأبدان - ١ ص ٤٣ .



الناصر محمد بن قلاوون وهى ملاصقة لمدرسة الناصر محمد من  
الجهة البحرية على رقعة من أرض القصر الغربى الفاطمى ،  
وتكون هذه الواجهات المتلاصقة المطلة على شارع المعز لدين الله  
مجموعة من أجمل وأدق وأرشق للبنى والعمائر الإسلامية فى  
مصر فى العصور الوسطى ( انظر لوحة رقم ٨ ) .

أما تخطيط المدرسة فهو كبقية المدارس فهى تتكون من  
صحن مكشوف بوسطه فسقية عليها قبة مقامة على ثمانية أعمدة  
وتحيط به أربعة إيوانات أهمها إيوان القبلة فقد فرش أرضه  
بالرخام وجانباه مؤزران بالرخام وبصدره يوجد المحراب . وهو  
من أدق أعمال الرخام فى هذه المدرسة فقد لبس الرخام الأسود  
وشكل على رسم الشرفات على أرضية يضاء مرصعة بالفصوص  
الفيروزية والحمراء والصدفية . وعلى جانبي هذا الإيوان يوجد  
إيوانان صغيران مقامان على أعمدة جرانيتية ضخمة . والإيوانان  
يقسمان الرواق الشرقى الكبير إلى ثلاثة أقسام حلى سقفاها  
بمقرنصات مذهبة ، أما سقف القسم الأوسط فهو مستوى يتوسطه  
صرة مذهبة ونقوش أخرى مذهبة غاية فى الدقة والإبداع .  
وبهذا الإيوان منبر بسيط وكذا دكة المبلغ وهى من الرخام  
كما يوجد به كرسي مصحف من الخشب زخرفت جوانبه





لوحة رقم (٨) تبين شارع بين القصرين (المعز حاليا) مع مئذنة السلطان قلاوون



بمحشوات على شكل الأطباق النجمية المطعمة بالعاج . وفي الجهة البحرية لهذا الإيوان توجد قبة يتوسطها قبر . وهذه القبة غنية بزخارفها في الوزرات الرخامية فقد ارتفعت الوزرة في الجدران الأربعة إلى عقد المحراب ، أما الإيوان الغربي فيه بابان أحدهما يؤدي إلى الخانقاه التي لبست أعتابها بعمرات رخامية ولا تزال بقاياها موجودة حتى الآن .

ومما يسترعى النظر في هذه المدرسة أن المعمار ابتكر في زخرفة جدرانها ومناراتها وكذا في أبوابها ونوافذها أساليب لم تكن موجودة من قبل إذ كسى الواجهة الرئيسية المشرفة على الشارع وهي واجهة عالية مبنية من الحجر ، بالرخام الملون ذي الرسوم الجميلة الدقيقة ، كذلك زخرفت مثذنة المدرسة المكونة من ثلاث طبقات بتلبيس الرخام في بدن الطبقة الثانية وهي أقدم أثر بمصر استخدم فيه الرخام لزخرفة المآذن . أما نوافذ الواجهة فهي من النحاس المفرغ بأشكال هندسية ومبانيه غاية في الإبداع ، وتعتبر هذه الشبايك النحاسية النموذج الثالث في مصر للنحاس المصبوب ، إذ وجد الأول في قبة الصالح نجم الدين والثاني في المدرسة الطيرسية بالأزهر . وقد غطيت هذه الشبايك بمصاريع من الخشب الحُرُوط ذي الزخارف الهندسية البديعة



التكوين . وهي أيضا من النماذج الأثرية المعدودة إذ كان الشائع أن التغطية بالجلس المفرغ .

### تربة برقوق :

يكفي هذه التربة أو هذا الأثر فخرا أن صورتها استعملت رمزا لعملتنا الورقية التي يصدرها البنك الأهلي على الجنب المصرى ، بنى هذه التربة ابن الظاهر برقوق السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرح ، وقد استغرق بناؤها اثنتى عشرة سنة من سنة ( ٨٠١ - ٨١٣ هـ ) وقد صنع تصميم هذه التربة بحيث تصلح لعدة أغراض ، فإلى جانب كونها تربة لعائلة الظاهر برقوق فقد أعدت أيضا لتكون خانقاه لتعبد الصوفية ، ومدرسة لتدريس المذاهب الأربعة والعلوم الشرعية ومسجدا جامعاً لتأدية فريضة الصلاة . فهي لذلك تعد أكبر المنابر الإسلامية فى مصر سواء من حيث المساحة أو ضخامة البناء هذا بالإضافة إلى أهميتها الروحية والأدبية .

وبالواجهة الغربية للمقبرة توجد مئذنتان جميلتان ، أما الواجهة الشرقية فتزينها قبتان كبيرتان نقشتا عليهما من الخارج زخارف نائية وهندسية محفورة فى الحجر تعد آية من آيات الدقة والإبداع



في النقوش الحجرية . ويتوسط القبتين قبة ثالثة تعلو المحراب .  
وهذه المقبرة موجودة في جبانة القاهرة البحرية المتعددة  
الأسماء فال بعض يطلق عليها اسم قراقة الغفير نسبة إلى أن خفير  
نقطة تحصيل عوائد الدخولية كان يسكن بهذه الجهة في قبة الملك  
الظاهر أبو سعيد قانصوه الأشرفي في القرن السادس عشر  
الميلادي فاشتهرت به وعرفت باسم قراقة الغفير ، كما كانت تعرف  
باسم مقابر الخلفاء وهي تسمية خاطئة إذ من المقطوع به أنه  
لا يوجد بهذه المنطقة مقبرة واحدة لحليفة من خلفاء بني أمية  
وخلفاء العباسيين والفاطميين ، على أنه من الجائز أن تكون هذه  
التسمية نسبة إلى وجود مقبرة لأحد من سلالة الخلفاء العباسيين  
الذين أتوا إلى مصر بعد سقوط الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ .  
أما الاسم الثالث لهذه الجبانة فهو قراقة الممالك ، وهو أصح  
الأسماء وأكثرها مطابقة للواقع لأنها تحتوي على كثير من مقابر  
سلاطين الممالك .

وقد دفن بترية برقوق هذه ، الظاهر برقوق ، مؤسس أسرة  
برقوق وابنه المصور عبد العزيز وذلك في القبة البحرية أما القبة  
القبليّة فقد خصصت لنساء الأسرة فدقنت بها ( خوند شقرا )  
بنت الناصر فرح وكذا ( حوند حريز ) زوجة الظاهر برقوق .



## مسجد المؤيد شيخ :

كان السلطان الملك المؤيد شيخ الذى تولى ملك مصر سنة ٨١٥ هـ منوما بالعمارة ، فقد أنشأ مئذنة بالجامع الأزهر ووجد مسجد المقياس بالروضة وأنشأ كثيراً من المساجد والمسكاتب والأسبلة والمناظر بمصر والشام ، كما بنى خانقاه الخردية إلا أنه لم يبق من هذه المنشآت الكثيرة سوى بقايا سبيل ومصلى بالقلعة<sup>(١)</sup> ، ومسجد المؤيد والبيارستان المؤيدى الذى يقع بالقرب من القلعة بسكة الكومى بالمحجر بقسم الخليفة . وكان البيارستان تعالج فيه جميع الأمراض البدنية والعظمية كما كان يدرس فيه الطب . أما المسجد فهو أهم آثاره على الإطلاق وقد بنى مكان مسجد عرف باسم ( خزانة شمائل ) كان المؤيد قد سجن فيه وقت أن كان أميراً وقاسى فيه من الشدائد ما جعله ينذر أن نجاء الله تعالى من هذا السجن لينين مكانه مسجداً . فلما ولى ملك مصر وفى بنذره ، فاشتري قيسارية الأمير سنقر الأشقر وأضاف إليها خزانة شمائل ( السجن ) وعدة دور وحارات ليقم مكانها المسجد . وقد استمرت عمارة هذا المسجد مدة ست سنوات

---

(١) الضوء اللامع : ج ٣ ص ٣١٠ ، نزهة النفوس والأبدان ج ٢ ص ٥٧ .



إذ بدىء العمل فيه سنة ٨١٨هـ وانتهى سنة ٨٢٤هـ وبلغت تكاليف البناء نحو سبعين ألف دينار ، ومع ذلك فإن كثيرا من ملحقات الجامع لم يكن قد شرع فى بنائها مثل بيوت الصوفية بالخانقاه وكذا القبة القبلىة .

وللمسجد أربع وجهات ، الشرقىة منها هى الرئيسىة وهى محتفظة بكل تفاصيلها ، وهى واجهة مرتفعة حليت أعتاب نوافذها ومزوراتها بالرخام كما غطى كل شباكين بمقرنص واحد تعددت حطاته ، وفى الطرف البحرى لهذه الواجهة يوجد المدخل الرئيسى وله سلم مزدوج ، وهو باب شاهق الارتفاع كسى بالرخام الملون وزخرف بالمقرنصات وقد ركب على الباب مصراعان من الخشب المصفح بالنحاس ، وهما من أجمل وأدق المصاريح النحاسىة نقلهما المؤيد شيخ من مدرسة السلطان حسن . ويبلغ ارتفاع كل منهما ستة أمتار وقد ملئت هذه المساحة الكبيرة من النحاس بزخارف نباتىة وهندسىة على شكل أطباق نجمىة محفورة وبارزة وقد كفت عناصر كثيرة من هذه الزخارف وكذا اسم السلطان حسن بالذهب . ويعلل بعض المؤرخين السبب فى نقل باب السلطان حسن بأن السلطان برقوق كان قد سد باب مدرسة السلطان حسن فكان الباب غير منتفع به وأن المؤيد شيخ فى مقابل أخذه للباب



وقف على مدرسة السلطان حسن قصرية قها بالقلوية .  
وقد كان للجامع أربعة أيوانات تحيط بالصحن ويشكون  
كل من الأيوان الغربى والبحرى والقبلى من رواقين وقد تخربت  
هذه الإيوانات ولم يبق سوى الأيوان الشرقى الذى تغمره  
الزخارف من الأرض حتى السقف ، فقد كسى الجدار بالرخام  
الملون حتى ارتفاع المحراب ، ثم يعلو ذلك شبايك جصية مخرمة  
جميلة الزخرفة والنقوش ، ويكتنف هذه الشبايك مستطيلات  
منقوشة ومذهبة ويحيط بها شريطان من الكتابة التى تحتوى  
على آيات قرآنية ، أحدها بالخط الثلث المملوكى بحروف مذهبة  
والشريط الثانى بالخط الكوفى بحروف سوداء على أرضية  
مذهبة . ويتوسط الإيوان الشرقى محراب مكسو بالرخام المتعدد  
الألوان وبجوار المحراب منبر خشبى دقيق الصنع طعمت بعض  
حشواته بالعاج كما زخرف البعض الآخر بطريقة اللاك  
المعروفة ( بالزر نشان ) .

ومما يذكر عن ورع الملك مؤيد شيخ وتواضعه أنه أمر  
الخطباء عندما يدعون للسلطان على المنبر يوم الجمعة أن يتزلوا  
درجة ثم يدعوا له حتى لا يكون ذكره فى الموضع الذى يذكر  
فيه اسم الله واسم نبيه .



وقد بنى جامع المؤيد ملاصقا لباب زويلة ، ولذلك فقد اتخذ من برجى الباب قاعدتان لمئذنتيه ، وهما منارتان رشقتان تتكون كل منهما من ثلاث طبقات حليت بالنفوش والكتابات ، وتقوم الطبقة الثالثة على عمد رشيقة .

ويعد مسجد المؤيد من الروائع المعمارية فى دولة المماليك الجراكسة ، فقد وصفه السخاوى بأنه لم يعمر فى الإسلام أكثر منه زخرفة ولا أحسن تزجيا بعد الجامع الأموى . ويقول عنه المقرئى : « إنه الجامع لمحسن البنيان الشاهد بفخامة أركانه وضخامة بنيانه أن منشئه سيد ملوك الزمان . يحتقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى أنوشروان ويستصغر من تأمل بديع أسطوانه الخورنق وقصر غمدان (١) » .

ولم يقتصر الأمر فى هذا العهد على العمار الدينية فحسب بل تعداها إلى المباني المدنية كالحمامات والقصور والحانات والفنادق والوكالات وما إليها ، وسنعرض هنا فى إيجاز إلى أهم ما بقى من تلك العمار .

---

(١) المقرئى - ٤ ص ٣٦ .



## مقعر ماماي ( بيت القاضي )<sup>(١)</sup>

من أهم الدور الباقية من عصر المماليك الجراكسة منزل ماماي الذي أنشأه الأمير ماماي السيفي سنة ٩٠١ هـ في عهد السلطان الناصر ابن قايتباي وقد تخلف عن هذا المنزل المقعد فقط، وكلمة المقعد تطلق عادة على المكان المخصص لاستقبال الرجل في البيوت في مصر منذ العصور الوسطى واستمرت حتى القرن التاسع عشر . وتتكون واجهة المقعد من باب يعلوه عقد مرتفع وقد زخرف هذا العقد بمقرنصات جميلة ودقيقة . أما باقي الواجهة فكشوفة كلها وهي تطل على الفضاء المعروف الآن باسم ميدان بيت القاضي وإن كان من المرجح أن هذا الفضاء يشغل جزء منه على الأقل فناء المنزل الذي يكون عادة مكشوفاً كما نستدل على ذلك من البيوت التي ما تزال قائمة .

وتنقسم الواجهة إلى ثلاثة عقود ترتكز على أربعة أعمدة تنتهي بتيجان على شكل زهرة اللوتس . أما سقف المقعد فهو شاهق الارتفاع وحافل بالزخارف المتعددة الألوان والنقوش والتذهيب . وفي أسفل الجزء العلوي من المقعد توجد عدة غرف

---

(١) الخطط التوفيقية ج ٦ ص ٨٣ .



مقبية وخالية من النوافذ ويطلق عليها عادة اسم حواصل . وقد اتخذ هذا المقعد في العصر العثماني مقراً للمحكمة الشرعية . ومنذ ذلك الوقت عرف باسم بيت القاضي وأطلق على الرحبة التي أمامه ميدان بيت القاضي بالنجاسين التابع لقسم الجمالية .

هذا وقد ذكر لنا المثيريزي وغيره من المؤرخين ما كانت عليه مصر من التقدم وال عمران في العصر المملوكي عامة الذي بلغت مدته نحو ٢٧٥ سنة كثرت فيها العمارات وارتقت فنونها وتقدمت زخارفها وتقوشها تقدماً كبيراً . وليس هذا بالشئ الغريب فعظم سلاطين المماليك أجانب أتوا من بلاد متعددة وجنسيات مختلفة ولهذه البلاد حضارتها وفنونها فكان من الطبيعي أنه عندما يعتلى المملوك عرش السلطنة أن ينشر حضارة بلاده وفنونها بل وكثيراً ما كان السلطان منهم يستدعى المهرة من فناني قومه وأصحاب الصناعات والحرف الممتازين منهم الأمر الذي جعل مدينة القاهرة أشبه بالبوتقة التي صهرت فيها عناصر الفنون المختلفة وأخرجت فناً غنياً بعناصره وطرزه وأساليبه بعد أن طبعته بطابعها المصري المميز . وقد ساعد على نشاط الحركة الفنية والمعمارية انتعاش الحالة الاقتصادية ورواج الحركة التجارية فقد لعبت القاهرة دوراً عظيماً في التجارة في مصر المملوكي ،



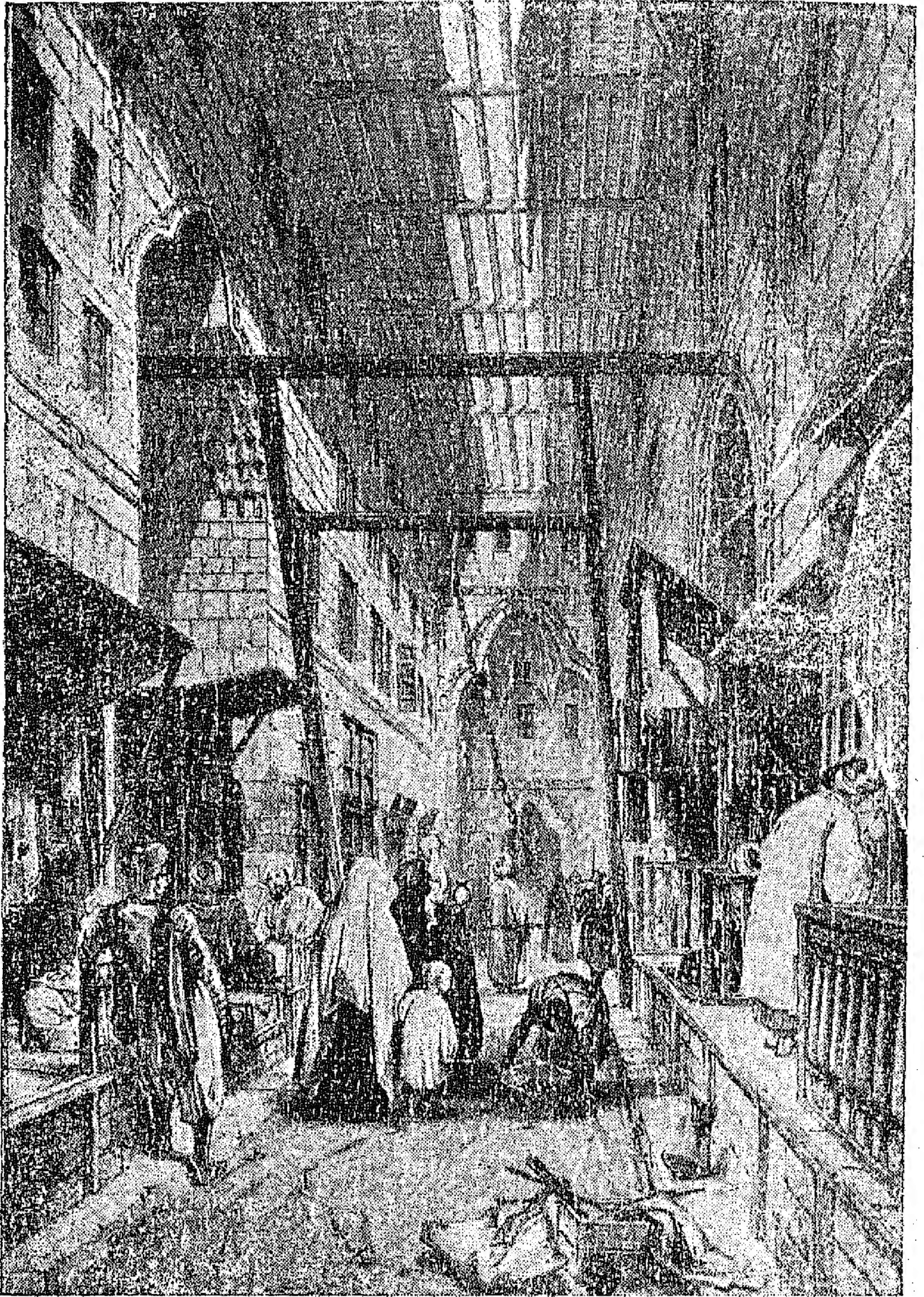
إذ كانت ملتقى تجارة الشرق والغرب مما داد على أهلها وتجارها  
بالأرباح الطائلة . وكان لا بد لهذا النشاط التجاري من إقامة  
الأسواق والوكالات والخانات والفنادق وقد حفلت القاهرة  
بمثل هذه المنشآت التي ترمى كلها إلى غرض واحد ، هو توفير  
الأماكن للمواطنين لعرض بضائعهم سواء المحلية منها  
أو المستوردة ، وذلك في الأسواق والخانات . وفي نفس الوقت  
توفير أسباب الراحة للتجار بإيجاد المحلات اللازمة لعرض  
بضائعهم وإيواءهم وإيواء دوابهم وذلك في الوكالات  
والفنادق . وقد بقي كثير من تلك المنشآت حتى القرن التاسع عشر  
فقد ذكر لين بول الذي زار مصر في سنة ١٨٣٥م أنه كان بمدينة  
القاهرة ٢٠٠ وكالة للتجارة . ولا يزال باقياً منها حتى الآن عدد  
قليل مثل خان الخليلي وخان الخزاوي وخان جعفر ووكالة  
قوصون والنحاسين ووكالة الغوري وسوق الغورية والسكرية  
والحليمية والفحامين وسوق السلاح . وقد بلغ بعض هذه الخانات  
والوكالات في القرن العشرين من الشهرة أن أصبح مقصد  
السياح والأجانب الذين يفدون من أقاصي المعمورة لزيارته  
وشراء منتجاته التي لا تزال محتفظة إلى حد كبير بالتراث القديم ،  
ومثال ذلك خان الخليلي الذي أنشأه الأمير جهاركس الخليلي



أحد أمراء السلطان برقوق وكان يشغل وظيفة أمير أخور  
( أى أمير الخيل ) وكان موضع هذا السوق ضريح القصور  
الفاطمية ( فى شارع المعز لدين الله الآن ) . ولما كان الأمير  
جهاز كس متعصباً ضد الشيعة مذهب الفاطميين ، فقد أخرج  
عظام الموتى من تلك المنطقة وألقاها بكيمان البرقية وأقام  
مكان الضريح الخان الذى عرف باسمه . وكان يعرض بهذا  
الخان المنتجات المصرية الأصيلة مثل المعادن المكففة بالفضة  
والذهب والأخشاب المطعمة بالعاج والصدف وأقمشة الوشى  
والديباج والزجاج المموه بالمينا وصناعة الجلود والخيام والسجاد  
المعقود والمتعدد الألوان وكثير غيرها مما لا يتسع المجال لحصرها .  
وفى عام ٩١٧ هـ هدمه السلطان الغورى وجده . ( انظر  
لوحة رقم ٩ ) .

وتعتبر وكالة الغورى من أحسن الأمثلة للوكالات والخانات  
فى القرن السادس عشر ، فقد أنشأها السلطان الغورى سنة ١٥١٢ م  
وكان من حسن حظ هذه الوكالة أن رمتها مصلحة الآثار ثم  
شملتها وزارة الثقافة والإرشاد القومى بالناية فأعادت إليها الحياة  
مرة أخرى بعد أن جمعت فيها كبار الصناع وأصحاب المواهب  
لكى يمارسوا الصناعات والحرف التى كانت تزاوُل فى مصر فى





لوحة رقم (۹) تبين خان الخليلي كما كان سنة ۱۸۵۰ م



العصور الوسطى وبذلك تكون وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
قد حافظت على تراث عزيز علينا كاد يندثر . والوكالة تحتوي  
على فناء كبير مكشوف تتوسطه فسقية وفي هذا الفناء كانت تعقد  
الصفقات التجارية وهو في هذه الحالة يشبه إلى حد ما (البورصة  
التجارية) . ويحيط بالفناء عدد كبير من الغرف يبلغ عددها ٣١ غرفة  
ذات السقوف المعقودة ويتقدم هذه الغرف صف من البوائك .  
وبالفناء سلم يصعد به الطابق الثاني الذي يتكون من ٢٨ غرفة  
معقودة ويتقدمها صف من البوائك . وقد كانت غرف الطابق  
الأول والثاني تستعمل كمخازن يضع فيها التجار الأجانب بضاعتهم  
وتجارهم . أما البوائك فكانت تعرض فيها البضائع ، كما يوجد  
بالفناء باب يؤدي إلى دهليز به دورات للمياه ومن هذا الدهليز  
نخرج إلى فناء صغير مكشوف يتخذ التجار الأجانب كمحظيرة  
لديوانهم ولحيواناتهم . وتحتوى الوكالة على طابقين آخرين  
لا يصعد إليهما من داخل الوكالة كما هو الحال بالنسبة للدور الأول  
بل يصعد إليهما من باب خارجي مستقل . ويتكون هذان  
الطابقان من ٢٨ بيتا كل منهما مستقل تمام الاستقلال عن الآخر  
وكل بيت يتكون من مجموعة من الغرف ومن طابقين . وفي كل  
بيت مشربيات يطل بعضها على فناء الوكالة والبعض الآخر يطل



على الشارع . وهذه البيوت كانت معدة لمبيت التجار الأجانب  
وهي تشبه أحدث ما وصل إليه فن الفنادق الآن . وتقع الوكالة  
الآن في حارة التليطة بحي الأزهر .

وفي هذا العهد أى فى القرن الخامس عشر والسادس عشر ،  
ظهرت أحياء جديدة اشتهرت بفخامة مبانيها ورواج أسواقها  
واتساع بساتينها ومتنزهاتها . وما زال كثير من تلك الأحياء  
يحتفظ باسمه حتى الآن . وفيما يلي سنذكر نبذة وجيزة عن تاريخ  
أهم تلك الأحياء :

### مسى القبة : (١)

— عرف هذا الحى بهذا الاسم نسبة إلى القبة التى أنشأها  
الأمير يشبك ( سنة ٨٨٤هـ ) وهو من أمراء السلطان قايتباى .  
وكان السلطان الغورى كثيراً ما يتردد عليها وينزل بها للترهة  
فنسبت خطأ إليه . وفى القرن السابع عشر بنى الناس دوراً كثيرة  
حول هذه القبة فعرفت المنطقة باسم القبة . ثم اتسعت المنطقة بعد  
أن كثرت مبانيها وازدهمت بساكنيها فأصبحت تشمل حتى حدائق

---

(١) القاموس الجغرافى : محمد رمزى - ١ ص ١٥ .



القبة وحمامات وسراى القبة وكوبرى القبة وكل منها يعد من  
ضواحي القاهرة .

القبة الفداوية : (١)

عرفت القبة الفداوية بهذا الاسم نسبة إلى طائفة من الشيعة  
عرفوا بالفداوية وذلك لاسترخاصهم الحياة في سبيل سيادتهم  
الروحية وقد عني بهم سلاطين الممالك وخصصوا لهم المرتبات .  
وقد أنشأ لهم هذه القبة الأمير يشبك أيضاً كما أنشأ بجوارها  
مدرسة وغرس حولها الحدائق والبساتين .

الأزبكية :

كانت المنطقة عبارة عن أرض زراعية تقع إلى الجنوب من  
خط للمقس ( ميدان باب الحديد الحالى ) وكانت مياه النيل تغمر  
تلك الأراضى سنوياً وكان يتخلف بها بعد الفيضان بركة . وكانت  
أرض هذا الحى عامرة بالبساتين والمناظر وكانت تسمى حينذاك  
باسم مناظر اللوق (٢) . وفى عهد الدولة الأخشيديّة حفر كافور

---

(١) القاموس الجغرافى .

(٢) الخطط التوفيقية - ص ٦٦ ، ١١٠ ، المقرئى - ص ٢٠ ص ١٩٠ .



في تلك المنطقة ترعة لكي تروى البستان المقسى الذى بقى حتى عهد الخليفة الظاهر الفاطمى . وكان ماء الترعة يصب فى البركة سالفة الذكر وقد عرفت هذه الترعة باسم خليج الذكر لأن أحد أمراء السلطان الظاهر يبرس يدعى شمس الدين الذكر قام بتوسيعها وتطهيرها فنسبت إليه وقد بنى فوق هذه الترعة قنطرة وفوقها دكة لكي يجلس عليها الناس أثناء تزهيمهم فى بستان المقس ، وقد عرف المكان باسم قنطرة الدكة ولا يزال شارع وميدان قنطرة الدكة<sup>(١)</sup> يحملان اسم هذا المكان ، وقد كانت هذه المنطقة قبل ذلك عبارة عن قرية صغيرة تعرف باسم أم دين .

وفى عهد السلطان قايتباى كانت تلك المنطقة مهمة فتحولت إلى تلال وكيان فى أرض مهاد بها سنط وأشجار اثل فقام قائده أزبك بتعمير المنطقة ومن ثم فقد أخذت البركة وكذا المنطقة اسم معمرها وعرفت بالأزبكية . وفى عهد الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٧ ردمت بركة الأزبكية بطمى النيل بارتفاع مترين وأنشئت فيها حديقة الأزبكية وغرست فيها الأشجار النادرة المستوردة من جميع أنحاء العالم وأحيطت بسور مرتفع وفتح بها أربعة أبواب وكانت تبلغ مساحتها عشرين فداناً . أما باقى مساحة أرض

---

(١) المقرئى ٣٠ ، ص ٢٤٦ .



البركة فقد أقيمت عليها دار الأوبرا الحالية وميدان إبراهيم باشا  
والشوارع المحيطة بها من جهة الشرق ذات البوائك .

### العباسية :

( أرض الطبالة<sup>(١)</sup> ) كانت حدود هذه المنطقة من الشمال  
شارع الظاهر فشارع وقف الخربوطلى وما فى امتداده حتى  
يتقابل مع شارع مهمشة ، ومن الغرب بشارع غمرة إلى محطة  
كوبرى الليمون فيدان محطة مصر حيث كان يمر النيل فى العصر  
الفاطمى ، ومن الجنوب شارع الفجالة وسكة الفجالة ومن الشرق  
شارع بور سعيد ( الخليج المصرى سابقاً ) وكانت تقدر مساحة  
تلك المنطقة بحوالى مائتى فدان فى عهد الخليفة المستنصر . وقد  
عرفت تلك المنطقة باسم أرض الطبالة .

أما السبب فى هذه التسمية فيرجع إلى ما حدث فى العراق  
من خلاف شديد بين الأمير أبى الحارث أرسلان البساسيرى  
والخليفة القائم بأمر الله العباسى مما دعا البساسيرى إلى  
الخروج من بغداد والالتقاء إلى الدولة الفاطمية الشيعية المذهب .

---

(١) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٦ ، الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٧٣ ،

المقريزى ج ٣ ص ٢٠٣



فأمدّه الخليفة المستنصر بالله الفاطمي، بالجيش والزاد والعتاد حتى تمكن من الاستيلاء على بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بني العباس وأقام الدولة الفاطمية وأرسل كل تحف قصر الخلافة في بغداد والغنائم النفيسة إلى القاهرة، فسر المستنصر سروراً عظيماً وزينت مدينة القاهرة بهذا النصر العظيم وفرح أهل مصر وابتهجوا بهذا الانتصار فوقفت السيدة (نسب) وكانت طبالة المستنصر وأنشدت وهي واقفة تحت قصر الخلافة ومعها بطانتها :

يا بني العباس ردوا ملك الأمر معد  
ملككم ملك معار والعواري تسترد

فأعجب المستنصر بها أيما إعجاب وطلب منها أن (تمنى عليه) فسألت أن تقطع هذه الأرض المجاورة للمعس فأقطعها إياها وسميت منذ ذلك الحين باسم أرض الطبالة . وقد عمرت تلك الأراضي وبنيت بها الدور والعمائر وكانت من أجمل وأغنى خطط القاهرة، ثم ضربت هذه المنطقة سنة ٦٩٦ هـ عندما انتاب البلاد الوباء والغلاء وكان ذلك في سلطنة الملك العادل وبقيت كذلك حتى سنة ٧١١ هـ حينما شرع الناس في سكناها وزاد الإقبال عليها عندما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة ٧٢٥ هـ



ثم وصل الخليج بركة الطوايين التي عرفت فيما بعد ببركة الرطلى،  
ثم أقيم على الخليج قنطرة عرفت بقنطر الحاجب وبذلك أعيدت  
الحياة إلى أرض الطبالة كما كانت في العصر الفاطمي بل وأكثر  
وأصبحت بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة الأكراد  
وغيرها واستمرت أرض الطبالة غاصة بساكنيها عامرة بأسواقها  
وأراضيها الزراعية حتى اندثرت تماماً سنة ٨٠٦ هـ وصارت  
خراباً ياباً :

وفي سنة ١٨٤٩ أنشأ الوالي عباس باشا الأول ثكنات  
للجيش في المنطقة الواقعة الآن تجاه قصر الزعفران ، ثم تبعه  
الأهالي والتجار في تعمير المنطقة التي أصبحت تعرف منذ ذلك  
الحين باسم العباسية نسبة إلى عباس الأول وبعد ذلك أنشأ ضباط  
الجيش دورهم في هذه الجهة وكانت الأرض تمنح مجاناً لمن أراد  
البناء فاتسع العمران حتى شمل أرض الطبالة تقريباً .  
الفجالة<sup>(١)</sup> :

وفي القرن الثاني عشر للهجرة كان الجزء الغربي من أرض  
الطبالة أرضاً زراعية تزرع فيها الخضروات وبخاصة الفجل

---

(١) الخطط التوفيقية : ج ٣ ص ٧٠ ، للمقريزي .



فاشتهرت المنطقة باسم غيط الفجل . ولما امتدت المباني إلى تلك  
الجهة سمي الشارع المجاور لغيط الفجل باسم شارع الفجالة وكان  
هذا الشارع يسير موازيا لسور القاهرة القديمة الممتد من المقس  
( باب الحديد ) إلى باب الشعرية . ولما جاءت الحملة الفرنسية  
مهدت أرض هذا الشارع فقد كان يصعب المرور بها فسويت  
الأرض من قنطرة باب الحديد إلى قنطرة العدوى .

### الزمالك :

ظهرت في القرن الخامس عشر جزيرتان منفصلتان في مكان  
جزيرة الزمالك الحالية وكانت الجزيرة الجنوبية منهما تعرف  
باسم جزيرة أروى<sup>(١)</sup> وباسم الجزيرة الوسطى وذلك لأنها  
تقع بين جزيرة الروضة وبولاق وبين بر القاهرة وبر الجزيرة ولم  
ينحسر عنها الماء إلا بعد سنة ٧٠٠ هـ . فبنى الناس بها الدور  
وأقاموا الأسواق وغرسوا البساتين وشيدوا المساجد وحفروا  
الآبار وصارت من أحسن وأجمل متزهات القاهرة .

أما الجزيرة الشمالية فقد ظهرت في النيل سنة ٧٤٧ هـ ما بين  
بولاق والجزيرة الوسطى (أروى) وسمتها العامة باسم ( حليلة )

---

(١) القرينى - ٣ ص ٣٠٢ ، النجوم الزاهرة - ٩ ص ١٢٦ .



ونصبوا فيها عدة أخصاص وزرعوا حولها أشجار الفاكه وبعض  
أنواع الخضروات ويقول المقرئ إن ثمن الخس منها بلغ ثلاثة آلاف  
درهم نقرة، أي ما يساوي مائة وخمسين جنيهاً مصرياً وأقام أهل  
الخلاعة والمجون في تلك الأخصاص وتهتكوا بكل أنواع المحرمات  
وكثر تردد الناس على هذه الجزيرة حتى ارتفع سعر أراضيها وبلغ  
ثمن القصبة عشرين درهماً نقرة، ووصل إيجار الفدان في ستة أشهر  
ثمانية آلاف درهم نقرة (٤٠٠ جنيه مصري) وعلى ذلك يكون  
إيجاره في السنة ستة عشر ألف درهم نقرة (٨٠٠ جنيه)  
وأتلف الناس هناك كثيراً من الأموال وجأهروا بكل ما هو  
قبیح مما دعا الأمير أرغون العلاني وزير الملك الكامل شعبان  
ابن محمد بن قلاوون إلى هدم هذه الأخصاص وحرقها وإراقة  
الحمور . . . وبذلك تدمرت هذه الجزيرة .

وفي عهد الحملة الفرنسية ظهرت جزيرتان بالقرية من  
الجزيرتين السابقتين وأصبحت الجزائر الثلاث تعرف بالأسماء  
الآتية جزيرة عازار وجزيرة بولاق الكبيرة وجزيرة مصطفى أغا.  
ثم اتصلت هذه الجزائر ببعضها وأصبحت جزيرة واحدة عرفت  
باسم جزيرة بولاق لمواجهة لقرية بولاق .

وفي سنة ١٨٣٠ أقام محمد علي قصراً كبيراً بين المزارع



في الجهة الشمالية من أرض الجزيرة واتخذها للنزهة . وقد أقيم بالقرب من القصر أخصاص وعشش عدة يصطاف فيها رجال الحاشية والحرس وعرفت المنطقة منذ ذلك الوقت باسم ( الزمالك ) . والزمالك كلمة تركية معناها العشش المصنوعة من البوص أو القش لإقامة العسكر بدلا من الخيام .

### صلى الغورية (١)

ومسمى بهذا الاسم نسبة إلى السلطان الغورى آخر ملوك دولة المماليك الجراكسة ، وقد كان هذا الحى يعرف قبل ذلك باسم ( سوق الشربين ) إذ كانت به حوانيت لصناعة وحياسة الخلع التى ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة فى المواسم والأعياد . وقد أنشأ الغورى مجموعة كبيرة من المباني بهذا الحى تتكون من مدرسة ينتهى طرفها القبلى بمنارة مربعة شاهقة الارتفاع تنتهى بدورة مكونة من أربعة رؤوس وبجانب المدرسة قبة كانت مكسوة بالقاشانى الأزرق ويقوم فى الطرف البحرى لقبة الغورى سبيل وكتاب . وعند نهاية السبيل منزل

---

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٣٤ .



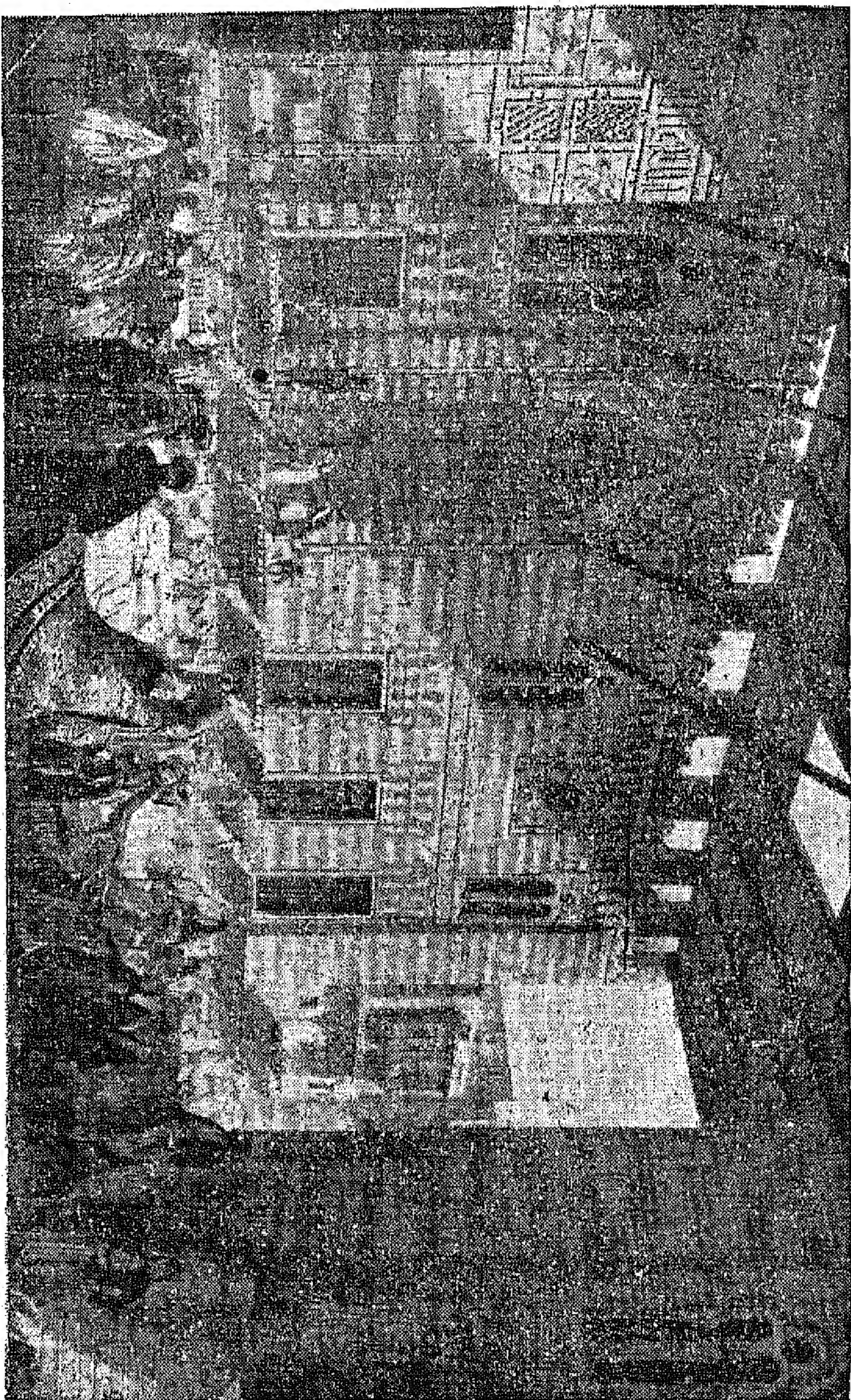
كان معدا لسكنى شيخ المدرسة . وتبقى . بهذا ذلك وكالة كبيرة  
شغلت شارع التبليطة ويقع خلفها حمام معروف بحمام العرائس  
وقد تم بناء هذه المجموعة في أوائل القرن السادس عشر الميلادى .  
( انظر لوحة رقم ١٠ ) .

كما أعاد الغورى بناء منطقة خان الخليلى التى سبق  
الإشارة إليها .

ولا تزال عمائر الجراكسة تجتذب إليها المعماريين والمصورين  
والزائرين من نواحي العالم وذلك لضخامتها المائلة وماآذنها  
الرشيقة الدقيقة وقبابها المزركشة ومقرنصاتها الكثيرة على  
المداخل وكرانيشها المصطفة وفسقياتها الرخامية وقبلاتها  
الزاهية المذهبة .

وبسقوط دولة المماليك واستيلاء السلطان سليم الأول التركى  
على مصر سنة ١٥١٧ م ، تحولت القاهرة من عاصمة امبراطورية  
مترامية الأطراف إلى عاصمة ولاية من ولايات الدولة العثمانية .  
وعلى ذلك يمكن أن تعتبر فترة القرون الثلاثة التى خضعت فيها  
مصر للدولة العثمانية الحد الفاصل بين القاهرة القديمة والقاهرة  
الحديثة التى بدأت فى القرن التاسع عشر الميلادى .






لوحة رقم (١٠) تبين حي الغورية كما كان سنة ١٨٤٠م



## القاهرة في العصر العثماني

 الأمر واستولى سليم الأول العثماني على مصر سنة ١٥١٧م ، فتحوّلت القاهرة من عاصمة امبراطورية مترامية الأطراف إلى عاصمة ولاية من الولايات التابعة للقسطنطينية . وكان من المقدر لهذه العاصمة أن تظل بعد هذا التاريخ ثلاثة قرون تحت حكم الولاة العثمانيين المزعزع تتقاذفها الأهواء وتلعب بمقاديرها الأحداث السياسية حتى الحرب العالمية الأولى .

أقام سليم الأول بالقاهرة ثمانية شهور بعد فتح مصر ، وضع في أثناءها نظاما خاصا لحكم البلاد وذلك لكيلا يطمع أحد من حكامها في الاستقلال بها منتهزا فرصة بعدها عن القسطنطينية ، فوزع السلطة بين ثلاث هيئات متنافسة وهي أولا : الوالي الذي ينوب عن السلطان في حكم مصر - ثانياً : الديوان المؤلف من قواد جيش الاحتلال التركي ، ثالثاً : المماليك حكام مصر قبل الاحتلال ، أما الوالي فكان يلقب بالباشا ويقم بالقلعة ، وكان من أهم واجباته تنفيذ أوامر السلطان وتبليغها لرجال الحكومة والشعب وكانت مدة ولايته لاتزيد على ثلاث سنوات



خشية أن يطمع في الاستقلال وكان معظم الولاة لا هم لهم إلا جمع الضرائب وإرسالها إلى القسطنطينية ثم جمع المال لأنفسهم ، وكثيراً ما قام النزاع بين والى والديوان أو بينه وبين الممالك ، وعند ذلك تصبح القاهرة مسرحاً للفتنة والحروب والمعارك الدموية . وكان الديوان يتألف من قواد جيش الاحتلال ، وكان يجتمع في القلعة ومهمته مراقبة والى ومساعدته . وكان لجيش الاحتلال نفوذ كبير في بادئ الأمر فكثيراً ما كان يثور ضد والى ويعزله أو يقتله حتى أصبح كثير من الولاة ألعوبة في يده . وبمرور الزمن فقد هذا الجيش كثيراً من صفاته الحربية وركن رجاله إلى عيشة الكسل والطمول .

أما الممالك ويلقبون بالبكوات ، فهم بقايا الممالك الجراكسة الذين بقوا بمصر بعد موت الساطان طومان باى ، فعين منهم السلطان سليم حكاماً للمدريات وكان عدد هذه المدريات آنذاك ٢٤ مديرية ، وأسند إليهم الوظائف الكبرى في الحكومة . ومع أن عدد الممالك الذين بقوا بمصر في العصر التركي كان لا يزيد على عشرة آلاف ، إلا أنهم كانوا يؤلفون طبقة الأرستقراطية في القاهرة ويعيشون عيشة بذخ وترف ويسكنون



القصور الفخمة المطلّة على بركة الأزبكية وبركة الفيل ، ويلبسون  
الجوخ والحرير ويقتنون الجوارى ويشترّون الغلمان ويدربونهم  
على ركوب الخيل والحرب والصيد ، ويعلمونهم مبادئ الدين  
الإسلامى وإذا كبر المملوك خرّره سيده ورقاه إلى رتبة ( بك )  
فى احتفال عظيم وجعله من أتباعه . وقد عظم نفوذ المماليك لسنيين ،  
الأول هو ضعف الدولة العثمانية منذ نهاية القرن السابع عشر  
والثانى هو كثرة تغيّر الولاة والنزاع الدائم بين الوالى والديوان  
حتى صار رئيس المماليك المسمى ( شيخ البلد ) الحاكم الحقيقى لمصر  
يعزل الوالى إذا أراد ، وذلك بأن يرسل إليه رسولا يسميه  
العامة ( أبو طبق ) لأنه كان يلبس فوق رأسه قبعة لها حافة واسعة  
تشبه الطبق ، ويدخل على الوالى فى القلعة فيحياه ويثنى طرف  
السجادة الجالس عليها ، ويتلو عليه أمر العزل بقوله ( أنزل يا باشا )  
وبذلك يصبح الوالى معزولا ويغادر البلاد .

وبعد أن وضع سليم الأول نظام الحكم فى البلاد نقل إلى  
القسطنطينية كل ما هو نفيس وغال ، نقل الأسلحة والكتب  
والمخطوطات النادرة ، كما جمع ما يقرب من ١٨٠٠ صانع من  
أمهر صنّاع القاهرة ، وبذلك حرمت البلاد من جهود هؤلاء  
الفنانين ، فأخذت فنون القاهرة فى التأخر بينما تقدمت فنون



استامبول وترعرعت ، كذلك أخذ سليم معه الخليفة العباسي  
( هو أحد سلالة الخلفاء العباسيين ، حضر إلى مصر بعد أن قضى  
التتار على الدولة العباسية في بغداد سنة ١٢٤٨ م وبقى في مصر  
يتمتع بلقب الخلافة هو وذريته من بعده دون أن يتولى شيئاً من  
الحكم ) وجعله ينزل له عن لقب الخلافة ، فصارت الخلافة منذ  
ذلك الوقت عثمانية لا عباسية .

وفي صدر العصر العثماني كانت القاهرة تزخر بالأسواق  
والوكالات والخانات والفنادق والحمامات التي تطلبتها حالة الرواج  
التجاري في عصر المماليك حتى القرن السادس عشر الميلادي تاريخ  
اكتشاف البرتغاليين لطريق رأس الرجاء الصالح ، وحتى بعد  
اكتشاف هذا الطريق لم تهجر بضائع البندقية وجنوا ومرسيليا  
أسواق القاهرة كما بقي جزء كبير من تجارة الهند والشرق بها .  
وكان عادة التجار أن يجتمعوا أمام حوانيتهم ويجلسوا فوق مقاعد  
خشبية عريية الطراز ، مزخرفة بطريقة الخراط والحشوات المجمعنة  
والمطعمه بالعاج والصدف ويشربون النرجيلة والشيك ( أشبه بقم  
السجائر ) والقهوة ويعقدون صفقاتهم التجارية مشافهة . . وفي  
سنة ١٥٣٥ فقدت القاهرة كل ما كان يمكن أن تجنيه من مرور  
تجارة الهند بها وذلك عندما وافق السلطان سليمان الثاني على



منح فرنسا فرمان الامتيازات الأجنبية لحماية التجار الفرنج والمتاجر الفرنسية ، وذلك لأن هؤلاء التجار لم يكتفوا بحماية تجارتهم فحسب بل راحوا يفرضون إرادتهم على حكومة مصر ويتحكمون في مراقبتها العامة . وسرعان ما طلبت إنجلترا ثم باقي البلاد الأوربية تطبيق هذا النظام على تجارهم ومتاجرهم حتى أصبحت هذه الامتيازات مع الزمن عقبة في سبيل تقدم مصر الحديثة ، وبقيت كذلك إلى أن ألغيت في مؤتمر مونثرو سنة ١٩٣٧ .

أما حالة القاهرة من الناحية العمرانية فقد دخل الأتراك مصر فوجدوا عاصمتها تزدحم بالقصور والعمائر والمساجد والوكالات والمدارس والقلاع والحصون ، فكان من المنتظر أن يحافظوا عليها حتى تصبح درة في جبين امبراطوريتهم ، ولكنهم أهملوها . ولم ينل قلب القاهرة تطورا أو تغيرا فقد ظل على ما هو عليه حتى أواسط القرن التاسع عشر ، ولم يعكر صفو ساكنيه سوى معارك الجند والماليك بين الفينة والفينة ، والظاهر أن حي باب اللوق لم يصبه ما أصاب الأحياء الأخرى من التخريب والدمار ، فقد كانت تحيط به من شماله جملة برك وفي جنوبه مدافن وفي شرقه مجموعة من المروج وبركة القرايين وكان

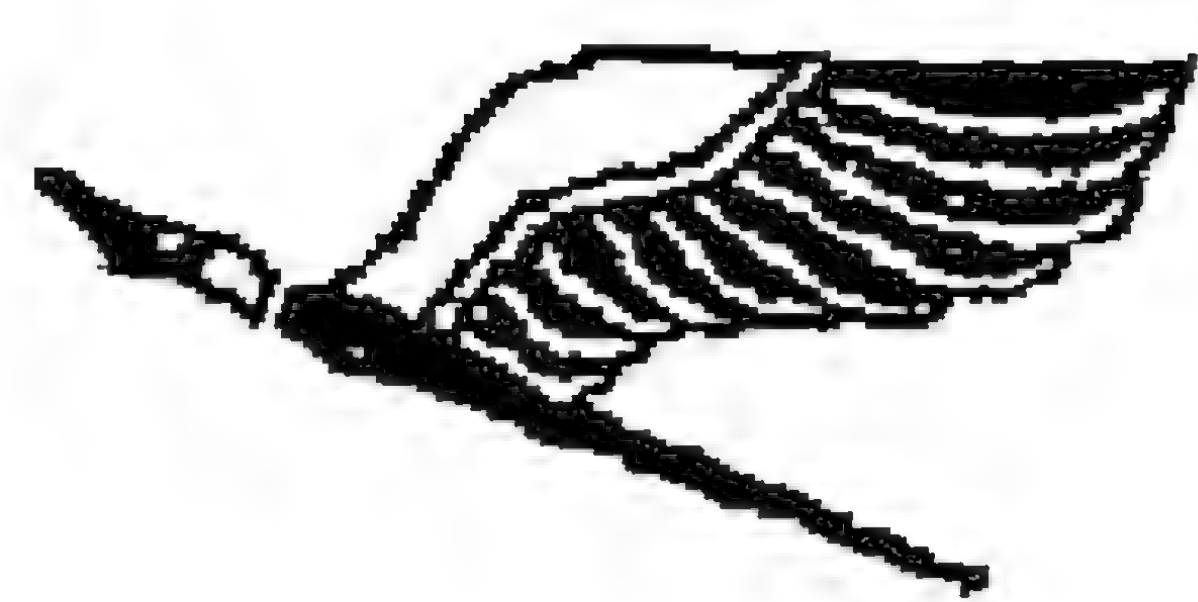


حي باب اللوق يشبه جزيرة مستطيلة معزولة عن المناطق القريبة منها ، أما حي بولاق فكان يوجد جنوبه مقابر ومزارع وعلى يساره يمتد الخليج الكبير ماراً بين بركتي السقاين وأبي شمع ، وفي القرنين السابع عشر والثامن عشر ازدحم حي قناطر السباع (حي السيدة زينب) بالسكان وكان يحده الخليج من الغرب ردم ومكانه شارع الخليج (بور سعيد الآن) وبركة الفيل من الشرق ، كما استجذبت منطقة بين بركة الفيل والقلعة هي حي ابن طولون ومركزها مسجد ابن طولون القائم على جبل يشكر . أما الجهات القريبة من القلعة وجامع السلطان حسن ، فقد اختفى سكانها الأغنياء بعد أن أفزعهم حركات المشاغبين ، وتحولت المنازل إلى أحواش سكنها الرعاع أما أغنياء الحي فقد هجروا إلى حي بركة الفيل أو بركة الأزبكية اللتين أصبحتا للمقرنين للفضلين لدى الأمراء والخاصة .

وقد كثر في العصر العثماني بناء تكايا الدراويش والخانات والوكالات ، كما شيد الأغنياء في القرن السابع عشر والثامن عشر كثيراً من البيوت والقصور الأنيقة وجواسق الزهة على شاطئ النيل أو على الخليج المصري ، ولا تزال بقايا تلك القصور قائمة في القاهرة حتى اليوم . ففي حي الجمالية بيت الشيخ محمد أمين



السحيمي بالدرب الأصفر وهو يرجع إلى سنة ١٦٤٨ م . وقصر  
المسافر خانة ( ولد به الحديو إسماعيل ) وقد بنى سنة ١٧٨٩ م  
بدرب المسمط . وفي حي الدرب الأحمر نجد بيت جمال الدين  
الذهبي بحارة حوش قدم ( ١٦٣٧ م ) وبيت زينب خاتون بعطفة  
الأزهري وبحي السيدة زينب يوجد بيت إبراهيم كتهخدا السبناري  
بحارة موج بالسيدة زينب . وبحي طولون يوجد بيت الست  
الجرولية الملاصق لجامع ابن طولون .





## الضراحي الجنوبية للقاهرة

ملوانه (١) :

أنشأ عبد العزيز بن مروان والى مصر مدينة حلوان ٦٧ هـ (٦٨٦ م) أى قبل سنة ٧٠ هـ وهى السنة التى ظهر فيها الطاعون الذى من أجله اضطر عبد العزيز بن مروان أن يغادر القسطنطينة ويقيم فى حلوان التى أنشأها قبل ذلك لراحته ونزهته . ويقول ياقوت فى معجم البلدان « إن حلوان قرية من أعمال مصر مشرفة على النيل من جهة الصعيد بينها وبين القسطنطينة فرسخان » وأضاف « وكان أول من اختطها عبد العزيز بن مروان لما ولى مصر وضرب بها الدنانير وبنى بها دورا وقصورا واستوطنها وزرع بها بساتين وغرس فيها كروما ونخلا ، وقد اختار عبد العزيز ابن مروان المكان الذى أنشأ فيه حلوان لارتفاعها عن القسطنطينة مع قربها منها وحسن موقعها من النيل وجودة هوائها . والظاهر أنه اختار لهذه القرية اسم حلوان لأن حالتها وموقعها يتفقان مع

---

(١) معجم البلدان ، للقرينى ج ١ ص ٣٣٧ ، الولاة والتضادة ص ٤٩ ،

أحسن التقاسيم .



حالة وموقع حلوان التي بالعراق من كل الوجوه . ويستفاد مما ذكره للمقرئى نقلا عن ابن عبد الحكم ، أنه كان يوجد بصحراء حلوان عيون ماء عذبة غير عيونها الكبرى ، فقد قال ابن عبد الحكم : « وقد خرج عبد العزيز بن مروان من القسطنطينية فدخل حلوان داخل الصحراء في موضع منها يقال له « أبو قرقورة » وهو رأس العين التي احتقرها عبد العزيز بن مروان وساق ماءها إلى نخيله الذي غرسه بحلوان سنة ٦٨٧ م ثم توجه إليها سنة ٧٠ هـ وكان معه جيشه وخفراؤه وبنى هناك جامعا وقصورا ومقياسا للنيل ( وهذا المقياس أقدم من مقياس الروضة ) .

وجاء في الخطط للمقرئى « أن عبد الله ( المأمون ) أمير المؤمنين لما قدم مصر أقام في حلوان وقد سعدت حلوان بطوال الحكم العربى وازداد عمرانها بإقامة الأسراء والأعيان فيها ، ثم أخذت بعد العصر المملوكى فى القرن ( ١٦ م ) تنهقر حتى تخربت قصورها ومساجدها وكنائسها فى سنة ١٧٤٦ حيث أزال شيخ البلد ما بقى فيها من معالم الحياة ، ويقول الجبرتى « إنه أحرقها سنة ١٧٨٦ م . أما الآن فانها قرية عادية مدفونة فى غابة من النخيل . .

وظلت حلوان قرية مهجورة ومتخربة حتى القرن التاسع عشر



عندما أوفدت بعثة طبية سنة ١٨٦٨ م لتحليل مياه العيون الكبريتية ومعرفة حالة الجو في تلك المنطقة ، وقد تقرر بناء على نتيجة البحث إقامة مبنى بالقرب من ينبوع ، كما وضع تخطيط شامل للمدينة وشجع على إقامة المباني والفنادق . وفي سنة ١٨٧٣ م مد خط حديدى من المنشية بجوار القلعة إلى حلوان عن طريق قرية البساتين ، ومن ثم فقد أمها الناس بكثرة وازدحت بسكانها وأنشئت بها المدارس ، وفي سنة ١٨٩٩ م تم إنشاء حمامات حلوان . وتوالت يد الإصلاح والتعمير على حلوان حتى كانت سنة ١٩٣٩ حين أصدرت وزارة المالية قرارا بتجميل حلوان وحماماتها .

### مركز حلوان :

اشتهرت مصر منذ القدم بتضلع كهنتها في علوم الفلك ، ومن الثابت أن كهنة جامعة عين شمس ، وهى أول جامعة عرفها العالم كانت لهم اليد الطولى في رصد حركات الشمس والقمر والنجوم وتعرف تنقلاتها . ولما انتقل مركز الثقافة من جامعة عين شمس إلى جامعة الاسكندرية في العصر البطلمى والرومانى والمسيحى ظل علم الفلك من أهم العلوم التى استغل بها علماء الاسكندرية . وفى العصر الإسلامى انتقل مركز الثقافة إلى القسطنطينية



ثم العسكر ثم القطائع واستقر أخيراً في القاهرة في الجامعة  
الأزهرية . وظل علم الفلك من العلوم البارزة في برامج الأزهر  
لعدة قرون . وفي العصر الحديث أنشئ مرصد بالقلعة سنة ١٨٣٨ م  
ثم نقل إلى العباسية سنة ١٨٥٩ م وأقيم في المبنى المعروف حتى  
الآن باسم الرصدخانة وقد تحول هذا المبنى إلى ديوان للقرعة  
ثم هجر أخيراً لتصنع مبانيه . وفي سنة ١٩٠٣ اتسعت الأعمال  
التي يقوم بها المرصد فاشتملت على الأرصاد الخاصة بالمغناطيسية  
الأرضية وغيرها ، ولما كانت هذه الأعمال تتطلب أن تكون  
أجهزتها بعيدة عن كل ما يؤثر عليها كالخطوة الحديدية وغيرها  
نقل المرصد من مكانه بالعباسية إلى مقره الحالي بحلوان .

## طوره

طوره (١) .

قرية قديمة ذكر لها جويته في قاموسه عدة أسماء فقال إن  
اسمها المصري ( Taraou ) ومعنى ذلك ( أرض المغارات الخيفة )

---

(١) القاموس الجغرافي ص ٣٥ ، معجم البلدان ، المقريزي ص ١٢٠



أى المحاجر . ووردت فى ترجمة الأستاذ جولينشيف باسم ( Daraou ) وهى واقعة على الشاطئ الشرقى للنيل وهى شهيرة بمحاجرها التى تخرج الحجر الجيرى الأبيض الجميل . ثم حرف اليونان اسمها إلى ( Troya ) أو ( Troy ) ومن ذلك اسمها القبطى ( Troyo ) .

ووردت فى معجم البلدان ( طرا ) قرية فى شرقى النيل قرية من الفسطاط من ناحية الصعيد . وفى قوانين ابن ممتى وفى تحفة الإرشاد طرا من الأعمال الاطفيحية . وكانت القرى الواقعة شرقى النيل جنوب الفسطاط ( مصر القديمة ) كلها تابعة لإقليم أطفيح الذى يعرف اليوم بمركز الصف . ووردت فى تاريخ سنة ١٨١٣ م برسمها الحالى ، أما مساكنها القديمة وريفية . ويقال لطره اليوم طره البلد تميزاً لها من قريتين أخريين فصلتا منها وهما طره الحجاره وطره الأسمت وهما مجاورتان لها .

وفى سنة ١٩٤١ عثرت مصلحة الآثار فى مغارة قديمة فى جبل طره على عدد من المخطوطات المكتوبة على أوراق البردى وهى تتضمن على تفسير للكتاب المقدس وترجع إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادى . ولعل وجود هذه المخطوطات فى تلك المغارة يشير إلى الدير الذى أسسه القديس أرسطيوس فى تلك



المغارات وعرف باسمه وقد عاش أرسطيوس بين أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس<sup>(١)</sup>. وقد عرف هذا الدير باسم دير القصير ، ثم عرف بعد ذلك بدير البغل ، وفي سنة ٤٠٠ هـ أي القرن الحادى عشر الميلادى أمر الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمى بهدم دير القصير ومع ذلك ظلت بعض أجزاء منه باقية حتى القرن الرابع عشر الميلادى حيث اندثرت تماما . وبلدة طره مشهورة الآن بوجود ليمان طره وورشه المختلفة بها وبما لمصلحة السجون هناك من محاجر وإدارات .

### المعادى (٢) :

القسم القديم من المعادى كان عبارة عن قرية قديمة عرفت باسم منية السودان . وقال الإدريسى : « من خرج من مصر يريد الصعيد سار من القسطنطينية إلى منية السودان وهى منية جليلة تتصل بها عمارات بضروب من الفلات ، ثم قال وهى على الضفة الغربية من النيل » وقد علق محمد رمزى على ذلك بقوله : « والصواب أن منية السودان واقعة على الضفة الشرقية للنيل ، بدليل أن أبا صالح الأرمينى ذكر فى كتابه الديورة والكنائس

(١) أبو صالح الأرمينى : الديورة والكنائس .

(٢) القاموس الجغرافى ص ٣ ، نزهة المشتاق .



أن دير العدوية واقع بأرض منية السودان ولا يزال هذا الدير واقعا على شاطئ النيل الشرقى بين المعادى وطره ويعرف بدير العدوية نسبة إلى سيدة مغربية تسمى العدوية وهى التى أنشأته وتسميه النصارى الآن كنيسة العذراء .

وورد فى قوانين ابن مماتى وفى تحفة الإرشاد « أن العدوية من أعمال الأطفحية ( مركز الصف ) وفى معجم البلدان : « العدوية قرية ذات بساتين قرب مصر ( مصر القديمة أو الفسطاط ) على شرقى النيل تلقاء الصعيد » . وورد فى الانتصار لابن دقان : « العدوية ضمن ضواحي القاهرة بين ركة الحبش ( دير الطين ) طرا » . وفى العهد العثمانى ألغيت ناحية العدوية من عداد النواحي ذات الوحدة المالية وأضيف زمامها إلى أراضى ناحية البساتين وبذلك أصبحت العدوية من توابع ناحية البساتين . ومن ذلك العهد عرفت العدوية بين الجمهور باسم ( معادى الحبيرى ) حيث كان بها مرسى للراكب المخصصة لتعذية الناس والجنود المتوجهين من وإلى مصر والقاهرة وبلاد الصعيد لأن النيل ضيق ويسهل اجتيازه . وكان يتولى رئاسة تلك للمعادى رجل يسمى الحاج على الحبيرى فنسبت إليه واشتهرت باسمه .

ومنذ سنة ١٨٦٠ عرفت العدوية فى الدفاتر الرسمية باسم « عزبة



برنجى الآى » لأنه كان يجاورها مبنى ثكنات الآلى الأول من آلايات الجيش المصرى فى ذلك العهد ، وفى سنة ١٨٩٢ تقرر جعل ( عزبة برنجى آلى ) ناحية إدارية قائمة بذاتها من الوجهة الإدارية لحفظ الأمن فى طريق حلوان مع بقائها تابعة لناحية البساتين من الوجهتين العقارية والمالية . أما القسم الحديث من المعادى فقد أنشأته شركة الدلتا سنة ١٩٠٨ بعد أن اشترت الأرض من الحكومة وفى سنة ١٩٣٠ أصبح اسم المعادى امما رسمياً فى جدول وزارة الداخلية وفى جميع مصالح الحكومة ، وإن كانت لا تزال المعادى تابعة لناحية البساتين من الناحيتين المالية والعقارية ولحفاظة القاهرة فى عدا ذلك .

### أثر النبى (١) :

قرية صغيرة كانت تتبع مديرية الجيزة وهى على الشاطىء الشرقى للنيل ، وملاصقة لدير الطين . وقد أخذت القرية اسمها من وجود حجر أثرى قديم على هيئة قدم تزعم الناس أنه أثر قدم النبى عليه الصلاة والسلام . وقد أدخل هذا الحجر فى المسجد الذى أقامه الملك الظاهر بيبرس فى القرن الثالث عشر الميلادى وبني قبة

---

(١) المقرئبى : ج ٤ ص ٢٩٥ ، القاموس الجغرافى ج ٣ ص ٣ .



فوق هذا الأثر . وقد زينت القبة بالقاشاني وبها شبايك  
مصنوعة من الجبس المفرغ والزجاج الملون المعروف باسم (القمریات  
أو الشمسيات ) وأرضها مفروشة بالرخام . وقد رمم المسجد  
فی العصر العثماني كما تثبت ذلك اللوحة الرخامية الموجودة به وهي  
باللغة التركية ومؤرخة سنة ١١٧٥ أي فی القرن الثامن عشر  
الميلادی كما رتبت له (الروزنامه) ألفا قرش سنویا لإقامة شعائره  
كما بنى تحته رصيف لدفع ماء النيل عن بناءه .

وكان يزرع بأثر النبي الذرة والقمح والشعير وقليل من القرطم  
وبها أرحیه (جمع رحي) تديرها الدواب وفي الجهة البحرية منها  
موردة ترسو فيها المراكب الواردة من الصعيد .

وبالقرية دير مشهور يعرف بدير الملاك وبهذا الدير بئر تعتقد  
النساء أن من وقفت عن الحمل واغتسلت فيها فإنها تحمل .

وفي تاريخ سنة ١٨١٣ ضمت الأراضي الزراعية الواقعة  
فی منطقة البستان المعشوق وبركة شطا وبركة الشعبية إلى بعضها  
وتكون منها زمام خاص باسم ناحية أثر النبي ، وبذلك أصبحت  
هذه القرية من ذلك التاريخ ناحية قائمة بذاتها من الناحيتين المالية  
والإدارية وهي الآن تتبع محافظة القاهرة ويسمى العامة أثر النبي  
بالتاء بدل التاء .



# الضريح الشمالي للقاهرة

عين شمس والمطرية (١) :

ذكرت مدينة عين شمس في التوراة باسم ( أون ) وكانت في العصر الفرعوني عاصمة دينية وقاعدة من قواعد مقاطعات الوجه البحري ومعنى كلمة ( أون ) مدينة الشمس فلما أتى البطالمة ترجموا هذا المعنى فجعلوا اسمها ( هليوبوليس ) على أن اسم ( أون ) ظل باقيا يطلقه الأقباط على المدينة حتى القرن السابع الميلادي أيام الفتح العربي . وكان بجوار المدينة عين ماء معروفة سماها العرب عين شمس فغلب اسمها على اسم المدينة وعرفت به . وقد نقل ابن سعيد عن كتاب « لذة الملمس في حلى كورة عين شمس » أنها كانت في قديم الزمان عظيمة الطول والعرض ، متصلة البناء بمدينة مصر حيث قامت مدينة القسطاط ، ومعنى هذا أن مدينة عين شمس كانت إلى ما قبل الفتح العربي تمتد من موقعها الحالي جنوبا حتى حصن بابليون ( بمصر القديمة ) . ويقول بئتر في كتابه فتح العرب لمصر ، إن المدينة عند مجيء العرب

---

(١) نزهة المشتاق ، معجم البلدان ، قوانين ابن ممتي .



لم يكن باقيا من مجدها القديم - إلا أسوار مهدمة وتماثيل لأبي  
الهول نصفها مدفون في الأرض والمسلة المشهورة الباقية إلى اليوم  
عند قرية المطرية .

والآن يطلق اسم عين شمس على محطة عين شمس وعلى  
المساكن المجاورة لها الواقعة على السكة الحديدية في شمال  
محطة المطرية .

والمطرية من المدن المصرية القديمة . وردت في معجم البلدان  
لياقوت حيث قال :

« إنها من قرى مصر وبأرضها يزرع شجر البلسان يستخرج  
منه نوع من الدهن الطيب » ووردت المطرية في التحفة السنية  
لابن الجيعان بأنها من ضواحي مصر . وذكرها المقريري باسم  
منية مطر . ويقول محمد رمزي « إن المطرية هذه لا تزال  
موجودة في الضواحي الشمالية الشرقية لمدينة القاهرة وبها محطة  
للسكة الحديدية الموصلة بين محطة كوبري الليمون وبين  
قرية المرج .

وبناحية المطرية شجرة تعرف باسم شجرة العذراء ويقال  
إن السبب في تسميتها بهذا الاسم أنه لما جاءت عائلة السيد المسيح  
أو العائلة المقدسة إلى مدينة ( أون ) بعد هروبها من حاكم



فلسطين الروماني استراحت تحت ظل هذه الشجرة القديمة المورقة ، ومن ذلك الوقت عرفت باسم شجرة العذراء . وتضيف الأسطورة أن الطفل يسوع الناصري ( عيسى عليه السلام ) جلس تحت هذه الشجرة وضرب الأرض بقدمه فانفجرت عين من المياه العذبة المنعشة فشربت مريم وطفلها ويوسف النجار وحماتهم حتى ارتووا ثم غسلت العذراء ملابس طفلها بمياه هذه العين ثم ألقت بالمياه المتخلقة على عصا يوسف التي كان قد غرسها في الأرض فتحولت إلى شجرة البلسم المعروفة أيضاً باسم البلسان . ثم أينعت هذه الشجرة وقاحت منها رائحة زكية . ولمسا نمت زراعة البلسم وغدا عصيره ناجعاً لجميع الجروح وللأمراض الجلدية المستعصية أصبح البلسان موضع رعاية وعناية الناس والحكومة . وأيا كان نصيب هذه الأسطورة من الصحة فما لا شك فيه أن ناحية المطرية كانت ولا تزال تشتهر بزراعة شجر البلسم . وفي العصر الإسلامي أحيط هذا الموضع بسور متين وتولت الشرطة حراسة مزرعة البلسان في زمن الحصاد وأحياناً كان يعهد بهذه الحراسة إلى الأسرى المسيحيين . وكانت طريقة حصاد البلسان هي قص فروع الشجرة وجمع السائل



المتخلف من هذا الفصد في أوان فضية وتعمل هذه العملية في وقت  
فيضان النيل .

ومن الأساطير المأثورة عن ضاحية المطرية قولهم ( أهل  
المطرية لا يخمر لهم خبز ) وذلك نظراً لما أظهروه من البخل  
قبل العائلة المقدسة حين قصدت إلى هذا المكان جائعة .

### مصر الجديدة<sup>(١)</sup> :

يستفاد مما جاء في خطط المقرئى أن الريدانية اسم يطلق  
على بستان كبير أنشأه زيدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله الخليفة  
الفاطمي ، وكان يحمل المظلة على رأس الخليفة . ثم اختص  
بالخليفة الحاكم بأمر الله بعد وفاة والده العزيز بالله إلى أن قتله  
الحاكم في سنة ٣٩٣ هـ أي أوائل القرن الحادى عشر الميلادى .  
ويقول محمد رمزى « إنه لما كان بستان الريدانية يقع في حدود  
الصحراء الواقعة في شمال القاهرة وكانت العمار ينتهى إليه فقد  
أطلق اسم الريدانية على البستان ، وعلى ما جاوره من الأرض  
الرملية الفضاء التى كانت تمتد في ذلك الوقت ما بين المكان الذى  
فيه اليوم ميدان فاروق يباب الحسينية وبين الصحراء التى بها

(١) المقرئى ٣ ص ٢٢٩ ، القاموس الجغرافى ١ ص ١٧ .



الآن مدينة مصر الجديدة » . ويضيف ويؤكد ذلك جميع  
الوقائع والحوادث التي وقعت في الريدانية منذ نهاية العصر  
المملوكي فقد حدثت فيها معركة حامية بين المماليك والسلطان سليم  
الأول سنة ١٥١٧م انتهت باحتلال العثمانيين لمصر وفي سنة ١٨٠٠م  
التقت فيها جيوش الحملة الفرنسية بقيادة (كلبير) مع جيش العثمانيين  
وانتهت بانتصار جيوش الحملة .

ويدخل في حدود الريدانية الآن الوايلي والعباسية  
وثكنات الجيش الواقعة على جانبي شارع الخليفة المأمون ومنشية  
البكري ومصر الجديدة .

وقد أنشئت مصر الجديدة سنة ١٩٠٦ ويطلق عليها أيضاً  
اسم هليوبوليس وهي تقع بالصحراء الشمالية الشرقية لمحافظة  
القاهرة — وكانت أرض مصر الجديدة ملكاً للشركة البلجيكية  
التي يمتلكها البارون أمبان ، فقد اشترى ٦٠٠٠ فدان من  
الحكومة بواقع جنيه للفدان الواحد ثم زيدت المساحة إلى  
١٢ ألف فدان ، وشرعت بعد ذلك في تشييد العمار بها على  
الطراز العربي ، وقد أمت أملك الشركة البلجيكية الآن  
وأصبحت ملكاً للدولة .



# الخاتمة

**لقد** سرنا بك أيها القارىء الكريم فى مدينة القاهرة  
وطفنا بأحيائها وضواحيها وكان غرضنا من ذلك  
دراستها من الناحية الجغرافية والتاريخية والاجتماعية حتى  
تستطيع أن تبين سر تلك المدينة التى نشأت وظلت طوال  
عصورها التاريخية عاصمة لمصر ، وحتى يمكنك أن تصل  
الحاضر بالماضى .

وعلى الرغم من قسوة الظروف التى مرت بها فى بعض  
الأحيان - وخاصة تلك الفترة - خضعت فيها للاستعمار العثمانى ، ثم  
للاحتلال البريطانى البغيض ، فإن ذلك لم يؤثر عليها من الناحية  
العمرانية ، بل إن حضارتها الثليدة ومدنيتها الزاهرة ، كانت  
تقف دائماً صخرة صلبة ضد كل الأحداث السياسية .

وقد قصدت من إطلاق اسم « القاهرة القديمة » أن أؤكد  
أن القاهرة العصور الوسطى هى القاهرة العصر الحديث ، لم تتغير  
معالمها الأصيلة ، بل إن الكثير من خططها وأحيائها ما زال  
يحتفظ باسمه ومكانته التى كان يتمتع بها منذ نشأته .



وحتى الأحياء ذات الأسماء الحديثة ، مثل جاردن سيتي ،  
والزمالك — فهي كما بينا — أحياء قديمة وإنما الحديث هو  
الاسم فقط . أما الضواحي الحالية فالكثير منها كان كذلك من  
ضواحيها في العصور الوسطى . وحتى القليل منها التي لم تكن  
تابعة لها من الناحية الإدارية مثل حلوان ، كانت مدينة قديمة  
واحتفظت باسمها منذ نشأتها .





## مراجع البحث

### المراجع العربية :

١ — أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس : بدائع الزهور  
في وقائع الدهور ( طبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ ) .

٢ — أبو العباس أحمد القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة  
الإنشا ( القاهرة ١٩١٤ ) .

٣ — أنور زقلمه : للماليك في مصر ( مطبعة المجلة الجديدة  
سنة ١٩٣٠ ) .

٤ — تقي الدين أحمد بن علي المقرئ : المواعظ والاعتبار  
في ذكر الخطط والآثار — ( مطبعة النيل سنة ١٣٢٤ هـ ) .

٥ — جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بن بردى :  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ( دار الكتب  
سنة ١٣٥٥ هـ ) .

٦ — جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ( مطبعة الهلال  
سنة ١٩٠٢ م ) .

٧ — زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ( مطبعة دار الكتب  
المصرية ) .



- ٨ — عبد الرحمن زكي : القاهرة سنة ١٣٦٣ هـ .
- ٩ — على إبراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي (مطبعة حجازى سنة ١٩٣٣) .
- ١٠ — عبد الرحمن بن أبى بكر جمال الدين السيوطى المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ( القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ) .
- ١١ — على باشا مبارك : الخطط التوفيقية (بولاق سنة ١٣٠٦ هـ) .
- ١٢ — عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية (سنة ١٩٣١) .
- ١٣ — محمد فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبى وعصره (دار الكتب سنة ١٩٢٧) .
- ١٤ — فتح العرب لمصر تأليف بترل (دار الكتب سنة ١٩٣٣) .
- ١٥ — محمد رمزى : مقالات فى تاريخ القاهرة (مجلة العلوم ١٩٤٠ — ١٩٤٣) .
- ١٦ — حسن عبد الوهاب تاريخ المساجد الأثرية (مطبعة دار الكتب سنة ١٩٤٦) .
- ١٧ — محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية (مطبعة وزارة التربية والتعليم سنة ١٩٥٨ م) .



١٨ — محمد عبد الرحمن السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن

(التاسع مكتبة القدس سنة ١٣٥٥ هـ) .

١٩ — ابن حوقل : المسالك والممالك .

٢٠ — المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم .

٢١ — سليمان رصد الحنفي : كنز الجواهر ( المطبعة الهندية

سنة ١٣٢٠ هـ ) .

٢٢ — عبد الرحمن حسن الجيرتي : عجائب الآثار في التراجم

والأخبار ( طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ ) .

٢٣ — هرتس باشا ، تاريخ جامع السلطان حسن ( طبع بولاق

سنة ١٩٠٢ م )

٢٤ — إبراهيم بن محمد الشهير بابن دقائ : الانتصار لواسطة

عقد الأمصار ( بولاق سنة ١٩٠٢ م ) .

٢٥ — شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة

في أعيان المائة الثامنة ( الهند سنة ١٣٤٩ هـ ) .

٢٦ — شهاب الدين أبي محمد المعروف بأبي شامة المقدسي

الدمشقي : الذيل على الروضتين ( تراجم رجال القرنين

السادس والسابع ( دار الكتب سنة ١٩٤٧ م ) .



## المراجع الأفرنجية

1. Abbate : Les origines du Caire ( 1880 ).
2. M. Briggs : Mohammedan Architecture in Egypt & Palestine ( 1927 ).
3. Pro. K.A.G. Gres well : Chronology of Muslim Monuments ( 1917 ).
4. : The Citadel of Cairo.
5. : The Foundation of Cairo ( Bull. Faculty of Art. ( 1934 ) ).
6. : The Muslim Architecture of Egypt ( Oxford 1951 ).
7. J. Ebers : Egypt.
8. Hautecoeur et Wiet : Les Mosquées du Caire ( 1933 ).
9. Lamplough A. O : Cairo and its environs ( London ).
10. Poole S. Lane : The Story of Cairo ( 1962 ).
11. Robert Hay : Cairo ( 1884 ).
12. Description de l'Egypte : ( Des observations et des Recherches qui on été faitet en Egypte pendant l'expedition de l'armées Francaise ( Paris 1809 — 22 ).







## المكتبة الثقافية

● أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .

● تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة باقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .

● تصدر مرتين كل شهر . في أوله وفي منتصفه

## الكتاب القادم

### الحكم والأمثال والنصائح

عند المصريين القدماء

لعماد حسن محرم كمال

١٥ أكتوبر ١٩٦٢